

## PREGÓN DE LAS COFRADÍAS DE SEMANA SANTA

A mi esposa e hija,  
que han sufrido el parto del pregón.

AUTORIDADES DE LA MESA PRESIDENCIAL, HERMANOS MAYORES DE LAS COFRADÍAS, PAISANOS Y AMIGOS, BIENVENIDOS TODOS. PERMITIDME QUE PONGA ESTE PREGÓN EN LAS MANOS DE JESÚS NAZARENO, SIN DUDA, AQUÍ PRESENTE EN EL CORAZÓN DE CADA BAENENSE.

EN PRIMER LUGAR, GRACIAS A QUIENES ME HABÉIS DESIGNADO PARA TAN ALTA MISIÓN, AUNQUE A NINGUNO SE OS OCULTA QUE NI MI TALANTE, NI MI CARÁCTER, DISCURREN POR ESTOS HONORES.

### INTRODUCCIÓN

HAY QUIENES CRITICAN LA DESMESURA Y EL EXCESIVO PROTAGONISMO DE LA SEMANA SANTA EN LA SOCIEDAD BAENENSE, HOY COMPRENDO LAS RAZONES DE DICHO REPROCHE, PUES EL GOLIAT SEMANASANTERO AUMENTA SUS DIMENSIONES CUANDO SE OBSERVA DESDE ESTA TRIBUNA, DESATANDO MIS DUDAS Y MIEDOS AL AFRONTAR ESTE DESAFÍO. PARA TAN DIFÍCIL LID, ACUDO AL LIBRO DE SAMUEL Y AL IGUAL QUE EL JOVEN DAVID, ME DISPONGO AL COMBATE PERTRECHADO DE UN SIMPLE CAYADO Y ALGUNAS PIEDRAS, COMO CAYADO PARA APOYARME USARÉ VUESTRA COMPRENSIÓN, Y SIRVAN LAS CINCELADAS PALABRAS DEL PREGÓN COMO PIEDRAS PARA ARROJAR AL GIGANTE, AL COLOSO DE LA SEMANA SANTA.

LA PALABRA PREGONERO VIENE DEL TÉRMINO LATINO "PRAECO", QUE SIGNIFICA "EL HOMBRE QUE VA CANTANDO, ENTONANDO, ANUNCIANDO AQUELLO QUE LLEGA". ESTO HAGO HOY, PREGONAR LA ESPERADA, LA DESEADA, LA QUE TIENE INQUIETOS LOS CORAZONES BAENENSES; Y ES QUE SE PREGONA LO DIGNO DE SER ENSALZADO Y POETIZADO, AQUELLO QUE AUN SIENDO HUMANO ES DIVINO.

LA SEMANA SANTA ES UN ENCUENTRO CON LA DEVOCIÓN Y LA LITURGIA, CON LA ANTROPOLOGÍA Y EL ARTE, CON LA DIVERSIÓN Y LA HISTORIA,... DISTINTOS PUNTOS DE VISTA PARA ABORDAR ESA CITA, TODOS ELLOS MUY RESPETABLES, SIN EMBARGO CREO SER JUSTO, SI RECONOZCO A JESÚS DE NAZARET COMO EL ORIGEN, CENTRO Y MOTOR DE LA CELEBRACIÓN. LA CAPACIDAD DE SUPERVIVENCIA Y ATRACCIÓN DE LA SEMANA SANTA RESIDE EN AQUEL QUE GRITA DESDE NUESTRO INTERIOR:

NO ME SEDUCE EL ORO

NI EL BRILLO DE ESTE MUNDO EMBALSAMADO.

EL ÚNICO TESORO,

MI BIEN MÁS DESEADO

ES VIVIR SIENDO TUYO Y A TU LADO.

**M.G.C.**

SÉ QUE EXISTEN OTRAS VISIONES, QUE HAY QUIEN HUYE DE BAENA POR UNOS DÍAS, QUE NO TODOS CREEN EN JESÚS, .... MUY ACERTADAMENTE AFIRMABA UN FILÓSOFO QUE LA RELIGIOSIDAD, Y YO DIRÍA LA SEMANA SANTA, SE PUEDE COMPARAR CON UNA VIDRIERA, DESDE FUERA SÓLO SE PERCIBE UN TONO PLOMIZO, MONÓTONO Y REITERATIVO, DESDE DENTRO, LA LUZ QUE LA ATRAVIESA LA TRANSFORMA EN BELLEZA, POLICROMÍA Y VIVEZA QUE ILUMINA TODO DE COLOR.

ASÍ LA SEMANA SANTA, POR ALGUNOS CONVERTIDA EN SIMPLE ATRONAR DE TAMBORES, EN SUCESIÓN DE CABALGATAS COLORISTAS, EN JORNADAS DE CONVIVENCIA Y MANIFESTACIÓN DE SENTIMIENTOS, TAMBIÉN SE PUEDE VER DESDE EL OTRO LADO DE LA VIDRIERA, Y ENTONCES EL RUIDO DE LA TURBA CINCELA SILENCIOS INTERIORES QUE EL JUDÍO ÚNICAMENTE COMPRENDE, EL ZIGZAGUEANTE PABILO DE LA VELA DEJA TRAS DE SÍ ROSARIOS DE PLEGARIAS Y LÁGRIMAS DE CERA IMPLORANDO PERDÓN. EL SENTIMIENTO, LA EMOCIÓN, LA REALIDAD DE NUESTRA VIDA AL DESCUBIERTO SE ENCUENTRAN CON LA ORFEBRERÍA CALLADA DEL CIELO, DIOS Y EL HOMBRE A SOLAS, EN ÍNTIMA RELACIÓN, EN NOCHES INMENSAS

QUE ATRAEN A ESA HUMANIDAD INSATISFECHA DE MATERIALISMOS, SEDIENTA DE ETERNIDAD, COMPLEMENTO NECESARIO DE LA RELIGIOSIDAD Y SEGUNDA COLUMNA QUE SUSTENTA AL TITÁN DE LA SEMANA SANTA.

JESÚS "NECESITA" AL HOMBRE, POR ÉL SE ENTREGA, Y QUIERE SU CERCANÍA COMO HACE 2000 AÑOS EN PALESTINA, COMO LA QUIERE AHORA, ACERCÁNDOSE A NOSOTROS COMO TROCITO DE CIELO CAÍDO EN BAENA, ACAMPADO EN ESA IMAGEN NAZARENA, Y EL PUEBLO LO AGRADECE CON SU FIDELIDAD A JESÚS Y A UNA SEMANA SANTA CONSERVADA COMO NINGUNA OTRA. Y NO TRATO, CON ESTA AFIRMACIÓN, DE ALAGAR VUESTROS OÍDOS, EL RESPETO, LA VENERACIÓN Y ESE TRASLÚCIDO AMOR DE LOS BAENENSES POR SUS COFRADÍAS, ESA PASIÓN DESBORDADA EN LOS OJOS DE UN VETERANO EVANGELISTA QUE ENTREVISTÉ PARA CABILDO, MUESTRAN PORQUÉ LAS CONVULSIONES SOCIALES DEL INICIO DE SIGLO NO EXTINGUIERON LAS PROCESIONES COMO EN OTRAS LOCALIDADES, DONDE POSTERIORMENTE SE RECUPERAN IMITANDO MODELOS AJENOS A SU PROPIA TRADICIÓN.

¡QUE DISTINTO EN BAENA!, MÁS DE CUATRO SIGLOS CONTEMPLAN LA ORIGINALIDAD Y PERSONALIDAD DE SUS COFRADÍAS, MAS ¿CÓMO EXPLICAR LA FORTALEZA Y EL GIGANTISMO DE NUESTRA SEMANA SANTA?, ES DIFÍCIL DAR RESPUESTAS, ÚNICAMENTE INSINUARÉ ALGUNAS IDEAS. NUESTRA HISTORIA, SEGÚN AMADOR DE LOS RÍOS, ES LA DE UNA "VILLA FUERTE Y FRONTERIZA", TIERRA PRIVILEGIADA DONDE SE ASIENTAN CRISTIANOS VIEJOS VENIDOS DE OTRAS LATITUDES, QUE HACEN DE ELLA BASTIÓN INEXPUCNABLE DURANTE SIGLOS DE RECONQUISTA. LA NOBLEZA OCUPA UNA ALCAZABA AGRACIADA POR SU CERCANÍA A GRANADA Y, SIN ENTRAR EN JUICIOS DE VALOR, ESTO QUE NO OCURRE EN OTROS LARES, AL MENOS EN ESTA MEDIDA, ESE CRISTIANISMO VIEJO Y BELIGERANTE, ESA RELIGIÓN COMO EMBLEMA, COMO ESPLENDOR ANTIGUO AL QUE AGARRARSE ACABADA LA RECONQUISTA, ESE TRÁNSITO POR LA POBREZA TRAS LA RIQUEZA, ESA POSTERIOR DEPENDENCIA AGRÍCOLA SIEMPRE MIRANDO AL CIELO, ALGO DE CULPA TENDRÁN EN LA

RELIGIOSIDAD PROFUNDA, SENCILLA Y A VECES PRIMITIVA DE BAENA.

JESÚS Y EL PUEBLO SUSTENTAN LA SEMANA SANTA, PERO ESTAS DOS REALIDADES MATERIALIZAN SU ENCUENTRO EN LAS COFRADÍAS, AHÍ SE ENCUENTRAN Y DESENCUENTRAN, COMO LO PUEDEN HACER DE OTRAS FORMAS, MAS HOY PREGONO COFRADÍAS, CENTENARIOS ESTATUTOS, ETERNOS CABILDOS Y BELLOS DESFILES QUE:

LA LUNA DE VERDE OLIVA,

LA LUNA DESDE LA RAMA,

CON SU DELANTAL DE NARDOS

AL VERLOS, SE ENJUGA UNA LÁGRIMA.

LAS COFRADÍAS NACEN EN BAENA COMO COMUNIDADES DE FE, IGUAL QUE EN OTROS LUGARES, PERO EL ROCE CON LA SENCILLA FE DE NUESTRO PUEBLO, LA HONDA ACEPTACIÓN BAENENSE DE LOS ELEMENTOS POPULARES DEL BARROCO, LA REFORMA DE LAS REPRESENTACIONES Y DEL JUDÍO ANTE LOS EMBATES ILUSTRADOS, Y LA FUNDACIÓN DE HERMANDADES Y CUADRILLAS, EN LOS DOS ÚLTIMOS SIGLOS, CUANDO ASÍ LO EXIGIERON LAS NUMEROSAS IMÁGENES Y LOS NUEVOS MODELOS SOCIALES, CONVIERTEN NUESTRAS COFRADÍAS EN ASOCIACIONES DE RARA ESTRUCTURA Y COMPLEJO FUNCIONAMIENTO, PERO CON EL MISMO COMPROMISO CRISTIANO QUE SUS HOMÓNIMAS.

EN LOS ÚLTIMOS AÑOS, LAS COFRADÍAS DE BAENA HAN SIDO CENTRO DE POLÉMICAS, TACHADAS DE ANACRÓNICAS Y A VECES INCOMPRENDIDAS, EN DICHA DIALÉCTICA LA AGRUPACIÓN NO LE HA IDO A LA ZAGA. NO SERÉ YO QUIEN NIEGUE LA NECESIDAD DE RENOVACIÓN Y DE ECHAR ALGÚN REMIENDO EN ESTAS VIEJAS EMBARCACIONES, PERO SIN OLVIDAR LAS ESPECIALES CARACTERÍSTICAS, EN CUANTO A ESTRUCTURA Y FUNCIONAMIENTO, DE NUESTRA FIESTA. LAS COFRADÍAS NO SON CAMPO DE BATALLA PARA GUERRAS PERSONALES, NI COBAYAS PARA ENSAYAR TEORÍAS PARTICULARES DE NADIE, ORIGINÁNDOSE MUCHOS PROBLEMAS EN NUESTRA

PAUPÉRRIMA VIDA CRISTIANA, ¿CÓMO SE PUEDE DISCUTIR LA BONDAD DE LA AGRUPACIÓN O LAS COFRADÍAS?, ¿NO SEREMOS LOS COFRADES, CON NUESTRAS ACTITUDES, LOS ÚNICOS RESPONSABLES DE LO POSITIVO Y NEGATIVO DE ESTAS INSTITUCIONES?.

LAS COFRADÍAS, TANTO TIEMPO ENTRE NOSOTROS Y AÚN TAN DESCONOCIDAS, VERTEBRAN A UNA SOCIEDAD DORMIDA, VOCEAN CULTURA Y VIDA, RESPONDEN DE DESFILES Y TRADICIONES, EVITAN EL DESMADRE CRONOLÓGICO EN LAS PROCESIONES, VIGORIZAN A HERMANDADES Y CUADRILLAS, AÚNAN ESFUERZOS Y AVIVAN LA RELIGIOSIDAD. Y SIN SER LAS ÚNICAS ENTIDADES QUE CUIDAN TODO ESTO, HAN SIDO Y SON, POR SU ACCÓN CARITATIVA Y SU FE DURANTE SIGLOS, ALIVIO DE MUCHOS PAISANOS. POR ESTO, MI VOZ OS CANTA Y SE GOZA MI GARGANTA TORNÁNDOSE EN GRITO DE ELOGIO, Y AL NO DISPONER DE LIRA INCOMPARABLE POR MIS CARENCIAS POÉTICAS, AL MENOS OS DEDICO MI PREGÓN, SIETE SOIS, SIETE FLORES ABRILEÑAS, TITIRITERAS DEL ALMA BAENENSE, ABRIENDO PÉTALOS DE ESPERANZA EN EL CORAZÓN DE LAS GENTES.

\*\*\*\*

LA SEMANA SANTA SE VIVE TODO EL AÑO, SER COFRADE ES UN ESTILO DE VIDA, EN CUALQUIER MOMENTO, SIN IMPORTAR LA FECHA DEL CALENDARIO, SE REZA A UNA IMAGEN, SE BUSCA LA JUSTICIA, SE PALADEAN PALABRAS EN ANIMADA CONVERSACIÓN QUE TE RECUERDA, SE SIEMBRA ESPERANZA EN EL TRABAJO O SE INTENTA AMAR A TODOS COMO HERMANOS. PERO ES EN PRIMAVERA CUANDO LAS VIVENCIAS SE INTENSIFICAN, EL SOL CON SU LUZ DE ORO NUEVO SEDUCE LA MEMORIA, AGITA NUESTROS CORAZONES Y EN LAS ALACENAS DEL ALMA COMIENZA EL SEÍSMO.

VENGA, BAENA, DESPIERTA,  
QUE YA SE AGITAN TUS CALLES,  
QUE YA RÍEN LAS MACETAS  
SOBRE EL BLANCO DE LAS CALES,

QUE YA LOS PÁJAROS VUELAN  
SOBRE TORRES Y ALMINARES,  
QUE YA VISTIÓ LA PRIMAVERA  
DE VERDE LOS OLIVARES.

DESPIERTA YA BELLA ATALAYA DE LA CAMPIÑA, CONTEMPLA EL VERDE MAR DE LOS TRIGALES Y DESCUBRE LA PRIMAVERA QUE ASOMA TÍMIDAMENTE POR UN HORIZONTE RECORTADO DE CERROS. EL INCIPIENTE SOL ACELERA LA VIDA, LA RUTINA SE ARRINCONA, LAS COSTURERAS HURTAN HORAS AL DESCANSO, EL AROMA DE MAGDALENAS Y PESTIÑOS HUYE DEL TRAJÍN INTERIOR QUE SACUDE LOS HOGARES, LA CAL PURIFICADORA NOS EXORCISA DE MONOTONÍAS, JUNTAS Y CABILDOS PREPARAN, EN DIFÍCIL PARTO A VECES PERO CON MUCHO CARÍÑO, LOS DÍAS SOÑADOS. EL NISSÁN HEBREO YA FRAGUA SU PLENILUNIO, LOS BESAMANOS Y MISERERES SE ANUNCIAN, LAS CALLES Y PLAZUELAS GARABATEAN SENDAS DE FERVORES HACIA LOS TEMPLOS, ¡BAENA VIVE LA CUARESMA VIBRANDO EN UN PRECIPICIO DE EMOCIONES!.

EL TIEMPO DESGRANA MISERERES, EL PUEBLO LOS RECIBE ASOMADO A ESQUINAS Y CALLES, ACOMPAÑÁNDOLOS HASTA QUE SE COBIJAN BAJO ALGUNA ESBELTA TORRE DE PÉTREA PRESENCIA. ALLÍ EN LA INTIMIDAD DEL SILENCIO HERMANDADES E IMÁGENES SE ENCUENTRAN, SE PIDE POR LOS HERMANOS, POR LOS VIVOS Y LOS MUERTOS, SE CANTA POR QUIENES HAN EVITADO SU PÉRDIDA, EL ANCESTRAL MISERERE, NO ESCRITO EN PENTAGRAMA ALGUNO, CUYAS NOTAS SE TRANSMITEN DE PADRES A HIJOS MUSICAL Y ESPIRITUALMENTE. VIERNES CUARESMAL, TROCITO DE CIELO AZUL ALFOMBRADO DE COHETES, Y DE GRACIA DIVINA QUE SE DERRAMA CUANDO, ARRODILLADOS ANTE TI NAZARENO, TU MANO DESTAPA LA MAGIA Y NOS DEJA PRESOS DE TU BENDICIÓN.

LOS SUAVES ATARDECERES CUARESMALES, SON TIEMPO PROPICIO PARA PREPARAR EL ATUENDO DEL JUDÍO, CON EXQUISITO MIMO, TINTES, LIÑUELOS, AROS, CORDEL, ANILLAS, PELLEJOS Y CHILLONES ABANDONAN EL CAOS INICIAL Y FLORECEN, A LA

VEZ QUE ALGUNAS VEJIGAS, TAMBORES Y CASCOS, LABORIOSAS Y CELEBRADAS JOYAS DE LA ARTESANÍA POPULAR. PERO HAY MÁS, EL TAMBOR NECESITA CARIÑO, QUE NO IDOLATRÍA, Y EL BUEN JUDÍO SE LO DA, LO TIENTA, Y LO TEMPLA HASTA ESA ESTRIDENCIA Y FINURA QUE ARRANCA LASTIMEROS QUEJIDOS, ANUNCIOS DE PASIÓN, LLANTO DE COFRADÍAS QUE ESTREMECE EL CORAZÓN. SUAVEMENTE SE DESLIZA LA CUARESMA POR LAS INTERIORIDADES DEL ALMA BAENENSE, ATRÁS QUEDAN LOS PREPARATIVOS DE SEMANA SANTA Y LOS AGOBIANTES ENSAYOS DE LAS BANDAS, MI HOMENAJE A TODAS ELLAS POR ESE LARGO PERIODO DE FORMACIÓN, INTIMAR DE TAMBORES Y TROMPETAS, PROFANANDO CON PITIDOS Y REBOBLES NOCHES INVERNALES, INTERPRETANDO MARCHAS BAJO EL COMBADO CIELO CON CORNETAS DE PLATA.

#### COFRADÍA DE LA ENTRADA TRIUNFAL DE JESÚS EN JERUSALÉN

DOMINGO DE RAMOS, DÍA DE ILUSIÓN, QUIMERA DE UN SACERDOTE Y HERMANO MAYOR QUE TE SOÑÓ, DELIRIO DE ESA IGLESIA MAYOR QUE RESURGE AHORA DE SUS CENIZAS Y ACOGE EL DESFILE EN SU INTERIOR, ESCUELA DE JOVENES COFRADES, ANHELO DE ALEGRES E INQUIETOS CORAZONES INFANTILES QUE NOS TRASLADAN A UNA JERUSALÉN DE GENTES SENCILLAS Y HOSANNAS JUBILOSOS. DOMINGO MÁGICO, RELÁMPAGO DE PAZ, ANUNCIO Y PRELUDIO DE SEMANA SANTA BAJO UN INMENSO CIELO DE SEDA AZUL.

HUMILDE SOBRE UN ASNO, CON ROSTRO SERENO Y FRAGANCIA DE AZUCENAS EN EL PASO, LLEGA JESÚS AL PORTÓN IMAGINARIO DEL ALMA Y DA EL ALDABONAZO QUE DESPIERTA LA ILUSIÓN EN EL CORAZÓN DE CADA BAENENSE. ESTALLA LA VIDA, MARCEAN LOS CAMPOS, SE ESPESA DE AZUL EL CIELO, SE ORONDEA LA ESPIGA ANTE ESE JESÚS QUE AVANZA ACARICIADO DE RAMOS.

EL RONRONEO DE LOS TAMBORES PERFORA EL DIÁFANO CRISTAL DE LA MAÑANA, RESPIRA PLÁCIDAMENTE LA PRIMAVERA, LAS PROCESIONES INICIAN SU LENTO CAMINAR, HILERAS DE FASCINANTES JUDÍOS PUEBLAN LA CALZADA Y LA CALLE

LLANA, PUPILAS DE PADRES Y ABUELOS DISFRUTAN DE LA CHIQUILLERÍA, CRÍOS APRENDICES DE EVANGELISTAS JUEGAN A LA VIDA, COFRADES INFANTILES CON RAMAS DE OLIVO SON EMBLEMA DE PAZ Y ESPERANZA, NIÑOS VESTIDOS DE HEBREO LEVANTAN PALMAS, QUE SE CURVAN, FORMANDO ARCOS DE UN IMAGINARIO TEMPLO QUE ACOGE A CRISTO EN LA BORRIQUITA.

PERO ANTES DE ABANDONAR EL DOMINGO, HE DE ENSALZAR LA LABOR CALLADA Y DESAPERCIBIDA DE LA BANDA DE MÚSICA, MAGNÍFICO BROCHE QUE CIERRA LOS DESFILES PROCESIONALES, Y CUYA MÚSICA DEBEMOS AGRADECER AL AYUNTAMIENTO, A LA VALÍA DE SUS MIEMBROS Y A UN TENAZ DIRECTOR, ¡QUE NO DECAIGA EL ÁNIMO!.

\*\*\*\*

EL MARTES SANTO PUEDE PASAR INADVERTIDO PARA MUCHOS, PERO UN EJÉRCITO PACÍFICO, DE GENTES SENCILLAS, AL DESPUNTAR EL SOL TOMA AL ASALTO LOS TEMPLOS, ARRINCONA BANCOS, LOS SUSTITUYE POR ANDAS Y ARMADOS DE ALAMBRES, CORCHOS, MARTILLOS, DESTORNILLADORES Y TRAPOS DE LIMPIEZA INICIAN LA TAREA, A VECES INCOMPRENDIDA Y POCO ESTIMADA, PERO BELLÍSIMA Y RECONFORTANTE DE ARREGLAR LOS PASOS. SE ENTRA EN EL SILENCIO DE LOS CAMARINES TEMIENDO ROMPER UNA ESPECIE DE HILO SAGRADO, CON EXQUISITO MIMO SE COGEN LAS IMÁGENES, LAS CAMARERAS LAS VISTEN CASI TEMBLANDO, HECHIZADAS DE AMOR HASTA VERLAS DEPOSITADAS EN LAS ANDAS. CADA PLIEGUE EN SU SITIO, SIN PRISA, LA PLATA ABRILLANTADA, SIN REFLEJOS, EL FINO ENCAJE CAYENDO, COMO SIN QUERER, LA CORONA FIRME, LOS CIRIOS VERTICALES, SIN CERA, Y EN CADA CLAVEL UNA ORACIÓN QUE, SIN DUDA, VERÁN RECOMPENSADA QUIENES PREPARAN EL MILAGRO DE LOS PASOS.

\*\*\*\*

EN LA MADRUGADA DEL MIÉRCOLES LA ALMEDINA MORISCA, ASILO DE MONARCAS EN OTRO TIEMPO, ADELANTA SU DESPERTAR, SE "ECHAN LAS CAJAS" POR ESTRECHOS Y ARCAICOS CALLEJONES, AVISTANDO HORIZONTES QUEBRADOS POR LOS MONTES, HACIENDO REBOTAR EL ECO DE TAMBORES EN EL SILENCIO DE LAS CALLES.

BULLICIOSA MAÑANA, FRANQUEADA POR TAPIAS Y TEJADILLOS BLANCOS  
ENGALANADOS DE PLUMEROS MULTICOLORES, LOS DORADOS CASCOS RELUCEN  
ENAMORANDO PRIMERIZOS RAYOS DE SOL, LAS COLAS PASEAN SUS RIZOS LAMIENDO  
MUROS DE CAL, LAS VACILANTES SOMBRAS DE LOS JUDÍOS TRAEN AROMA DE  
VIOLETAS HERIDAS POR EL ALBA.

EL JUDÍO Y EL TAMBOR COMIENZAN, COBIJADOS BAJO MELENUDAS CRINES, SU  
INCESANTE SON, SIEMPRE AL BORDE DEL CATACLISMO, INHUMANA BATIDA DE  
PELEJOS, DESENCADENADA POR BRAZOS RECIOS COMO TRONCOS DE OLIVO Y DEDOS  
QUE SE AGARRAN SIN PIEDAD A LAS BAQUETAS. HECHIZO DE TAMBORES Y JUDÍOS  
QUE POR TRES DÍAS SE ADUEÑA DEL PUEBLO, ERIZA EL RUIDO Y FORJA ESA  
ESPELUZNANTE FANTASÍA, ESE ESPECIAL AMBIENTE DE ALEGRÍA EN NUESTRA  
SEMANA SANTA.

EL JUDÍO ES EXTRAVAGANCIA EN LA FIGURA, PARANOIA EN EL PROTOCOLO Y EN SU  
EXTENSA PARTICIPACIÓN COFRADIERA, DELIRIO EN LA VESTIMENTA Y ENAJENACIÓN  
EN EL TOQUE, PERO NO PERMITÁIS QUE TODO ESTO SIRVA DE AMPARO A ACTITUDES  
POCO DIGNAS, A VECES SERÁ NECESARIO DEPURAR INTENCIONES O TENER MÁS  
DELICADEZA PARA NO MOLESTAR. VUESTRA HIDALGUÍA NO PERMITE ALARDES  
TRASNOCHADOS, LA NO EXISTENCIA DE HORARIOS EN EL TOQUE, LAS INNECESARIAS  
SALIDAS DEL DESFILE, LA AUSENCIA DEL REY O QUE EL SITIO DONDE REALIZAR  
EL PRENDIMIENTO DEPENDA DE EMPUJONES Y VOCES. MIMAD VUESTRA ESTRUCTURA,  
SOIS LA POESÍA DE LA SEMANA SANTA, CREACIÓN DE UN PUEBLO Y BENDITA  
LOCURA EN LAS COFRADÍAS.

#### COFRADÍA DE N. P. JESÚS DEL HUERTO

LA NOCHE DEL MIÉRCOLES ES LA NOCHE DE LOS OLIVOS, Y DE LA COFRADÍA DE N.  
P. JESÚS EN EL HUERTO, HUMILDE INSTITUCIÓN QUE ESCONDE SIGLOS DE AMOR Y  
FIDELIDAD AL ANTIGUO PATRÓN DE LOS OLIVAREROS ANDALUCES. UNA VEZ MÁS, Y  
ASÍ HASTA LA ETERNIDAD, SIN LUJOS NI PRETENSIONES, CON NATURALIDAD,

GENTES SENCILLAS, MUCHOS DE ELLOS AGRICULTORES, SE APRESTAN PARA PROCESIONAR A UN CRISTO ARRODILLADO, BAJO UN OLIVO SUPLICANDO.

LA PLAZA VIEJA PARECE DE ORO, ILUMINADA POR LOS DESTELLOS DEL SOL QUE SE OCULTA EN EL MONTE HORQUERA, GRUPOS DE COFRADES SE DIRIGEN AL CONVENTO FRANCISCANO, LAS ÚLTIMAS LUCES DEL DÍA SE FILTRAN ENTRE RAMAS DE OLIVO Y UNA SUAVE BRISA NOS ACERCA EL RUMOR DEL MARBELLA Y EL AROMA DE LIMÍTROFES HUERTOS.

LENTAMENTE, A RITMO DE MARCHA, LA CENTURIA ROMANA, QUE OSARON SACAR DE LAS CENIZAS UN GRUPO DE ATREVIDOS JÓVENES, ASCIENDE LA CUESTA. A CONTINUACION SAN DIEGO, FRANCISCANO Y ALCALAÍNO, DESDE EL SIGLO XVIII ABRIENDO SERÁFICOS CAMINOS. AÚN RECUERDO AQUEL AÑO 1981, CUANDO TE PORTARON VALIENTES CORAZONES FEMENINOS Y MUCHOS CALIFICARON DE LOCURA EL HECHO, UN PREGONERO NO PUEDE PASAR DE PUNTILLAS ESTOS 19 AÑOS, PERSONAS COMO ELLAS HACEN LA SEMANA SANTA Y DEMASIADAS VECES PASAN DESAPERIBIDAS, AL MENOS SIRVAN ESTAS PALABRAS COMO MUESTRA DE RECONOCIMIENTO Y ELOGIO.

POR LAS CALLES ALTA Y MESONES, COMO EN UN EXTENSO HUERTO, ENTRE BLANCOS DESTELLOS DE CHAQUETILLAS Y ENAGUAS VIENE UN LIRIO MORADO, JESÚS PASEANDO SU ABYECCIÓN Y ABATIMIENTO, POR UN ÁNGEL CONSOLADO, SOBRE EL SUELO FRÍO ORANDO EN SILENCIO. RELUMBRAN LOS GORROS GOYESCOS Y LAS LENTEJUELAS DORADAS DE LOS CINTILLOS, "TRAJECILLOS BLANCOS" ENGARZAN DE ENCAJE LA NOCHE, Y TE GUARDAN ENTRE SUSPIROS DE LIMA, CUANDO UN REMOLINO DE ATURDIMIENTO ARRANCA EL SUDOR SANGUINOLENTO. GETSEMANÍ, HUERTO SOMBRÍO:

YA VIENE JUDAS TRAIOR

YA LO BUSCA EN LA PLAZA

YA ESTÁ ANTE EL SEÑOR

YA SE ACERCA YA LO ABRAZA  
YA, A LA CAÍDA DEL SOL,  
LE DA EL BESO TRAICIONERO,  
A AQUEL, QUE TODO ES AMOR.

A.J.V.

LOS EVANGELISTAS HUYEN COMO AGUA QUE CORRE POR EL CEDRÓN, ALTIVOS Y DESAFIANTES SAYONES APUNTAN CON SUS LANZAS AL CIELO, EMBRAVECIDAS TURBAS DE COLIBLANCOS Y COLINEGROS BRAMAN CON SUS TAMBORES, MIENTRAS QUE POR LA CALZADA DOS SAYONES MALTRATAN LA PAZ DE TUS ESPALDAS, MAPAMUNDI DE TODAS LAS HERIDAS. LOS TAMBORES RONCOS HUNDEN SUS OBUSES EN LA TIERRA DESNUDA DE TU CARNE Y LA MISERIA RECOGE SUS CHABOLAS BAJO EL LLANTO DE SANGRE DE TUS OJOS. AMARRADO A LA COLUMNA VAS, JESÚS DE LOS AZOTES, ENSEÑANDO RESIGNACIÓN, RESISTIENDO EL DOLOR DE CARNE ARROLLADA POR SURCOS DE FLAGELOS, ENTREGÁNDOTE POR NOSOTROS, PORTADO SOBRE CÁRDENOS "BERENJENOS".

CORONADO DE ESPINAS TE ASOMAN A LA VENTANA, ESCUCHAS LA SENTENCIA Y TÚ QUE ERES LA VIDA, TRAES LA MUERTE EN EL SEMBLANTE. UN GRUPO DE JÓVENES, COFRADES DE RAZA, HAN CONSEGUIDO PARA TI UNA HERMANDAD MODÉLICA EN DETALLES Y UN TRONO MAJESTUOSO, IMPONENTE CONJUNTO, DE UN ECCE HOMO QUE, HERIDO Y LACERADO, RECORRE LA CALLE LLANA CON CETRO DE CAÑA Y MANTO DESEQUILIBRADO, EN LA VENTANA, BAJO UNA LUNA QUE APENADA GIME UN LLANTO DE PLATINO.

LOS ATRIBUTOS DE LA PASIÓN LOS PORTAN CON GRACIOSO DESPARPAJO NIÑOS DE LA HERMANDAD INFANTIL DEL ECCE HOMO, Y SUFRIENDO EL TURBIÓN DE DOLOR QUE LEVANTAN ESOS ATRIBUTOS, SIN DAR UN PASO ATRÁS, SANANDO CON SOLO UNA MIRADA, PERO VENCIDA COMO ALA QUEBRADA VIENE LA VIRGEN DOLOROSA. PALIDOS ENCAJES ENJUGAN LAS LÁGRIMAS DE LA MAGNÍFICA IMAGEN, Y LAGRIMEAN LOS

CIRIOS BAJO EL PALIO LUCIENTE, COLOR NEGRO PURÍSIMO, DEL CIELO BAENENSE.

AFIRMA CIERTO TEÓLOGO QUE LA IMAGEN DE CRISTO QUE MEJOR DEFINE NUESTRA SOCIEDAD BURGUESA ES LA DEL HUERTO, EL MUNDO DUERME EN SU OPULENCIA MIENTRAS JESÚS SUFRE EN SILENCIO; PERO EL MIÉRCOLES SANTO BAENA ESTÁ DESPIERTA, CON GOZO ILESO DE PECADO Y SABOR A DULCE DEVOCIÓN LE ACOMPAÑA SU COFRADÍA AL HONDÓN DE SAN FRANCISCO, ALLÍ DONDE LOS OLIVARES CUBREN LA NOCHE DE NEGRO.

\*\*\*\*

LOS PRIMEROS ALBORES DEL JUEVES SANTO DESPIERTAN AL PUEBLO CON UN BRILLO QUE DESAFÍA AL DEL SOL, TRANSFORMADO EN MOSAICO DE DESBORDADA LUZ Y COLOR. MUY PRONTO, ENCENDIDA DE CONTRALUCES Y PINCELADAS COLORISTAS, LEJANA EN EL REQUIEBRO DE ALGUNA ESQUINA, LA TURBA DE LA COLA NEGRA MARCHA EN "RECOGIDA", AÑEJO OFICIO DE TOZUDOS CUADRILLEROS. POCO DESPUÉS, LOS EVANGELISTAS Y TROMPETEROS ABREN CAMINO A UNA ABIGARRADA MULTITUD DE JUDÍOS, ENSUEÑO DE BAENA, QUE ASCIENDE LA VIEJA CALZADA Y SERPENTEA POR ENJUTAS Y LABERÍNTICAS CALLES HASTA SAN FRANCISCO. ALLÍ RINDEN HOMENAJE A JESÚS, BATIENDO BANDERAS Y TAMBORES, EN LA TRADICIONAL CONFESIÓN QUE ES SIGNO Y DEMOSTRACIÓN DE AMOR VIVO Y FIDELÍSIMO AL NAZARENO POR TODA LA COFRADÍA.

A CONTINUACIÓN LOS APÓSTOLES TOMAN ASIEN TO, SE DESCALZAN Y EL SACERDOTE LES IRÁ LAVANDO LOS PIES, LOS ROSTRILLOS SE INCLINAN SIN COMPRENDER, JESÚS INSTRUYE EN HUMILDAD Y AVERGÜENZA NUESTRA SOBERBIA, LA COFRADÍA ESCENIFICA EL "LAVATORIO DE PIES". BREVE DESCANSO EN EL PATIO CLAUSTRAL Y SE INICIA EL REGRESO DE FASCINANTES RASOS Y TERCIOPELOS EN MANTOS APOSTÓLICOS, DE RELUCIENTES CASCOS DORADOS Y SEDUCTOR ARCO IRIS DE PLUMEROS, ¡YA VIENE LA TURBA!, ¡YA EL SOL ALCANZA SU CENIT!, ¡YA BAENA SE HACE CLAMOR DE JUEVES SANTO!.

AÚN EL MEDIODÍA, UFANO, SE ENSEÑOREA DEL JUEVES CUANDO LA TURBA DE LA COLA BLANCA, Y CON ELLA ESA TERCERA CUADRILLA PIONERA EN AMPLIAR EL USO DEL TAMBOR A TODOS SUS MIEMBROS, COMIENZA EL DESFILE HACIA GUADALUPE. LAS BANDERAS ARAÑAN EL CIELO, BLANCURA INMACULADA EN LAS COLAS, LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE LLEGA AL PIE DE LA TORRE, SESTEANTE NIDO DE CAMPANAS QUE PARECE INCLINARSE DESPEREZÁNDOSE ANTE TANTO ALBOROTO. LA COMITIVA OCUPA EL APRISCO, LAS CAJAS COLMAN DE SINFONÍAS LAS NAVES DEL TEMPLO, EL HERMANO MAYOR PERMANECE CON EL CAPIROTE PUESTO, LOS CUADRILLEROS DE PASOS Y SAYONES FLANQUEAN AL REY DE LA TURBA, ANTIGUAMENTE UNA CARRACA ANUNCIABA EL ESTALLIDO DE TAMBORES EN LOS OFICIOS, POSTERIORMENTE SE INICIA LA PROCESIÓN MÁS DESCONOCIDA DE LA SEMANA SANTA.

LA CRUZ PARROQUIAL ABRE CAMINO, LA HERMANDAD DE VELADORES HONRA CON SU ESCOLTA AL SANTÍSIMO, Y LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE LE SIGUE. LA SILENCIOSA TURBA, AL ATISBAR A LA VIRGEN INCORPORÁNDOSE AL DESFILE, ROMPE EN CREPITAR TAMBORILERO, LA SOLEDAD SE ARRODILLA POR TRES VECES, LA FINA ORFEBRERÍA DE SUS MANOS RECOGE LAS LLAVES DEL MONUMENTO, UN MAR EMBRAVECIDO DE BANDERAS ENROJECEN LA NAVE CENTRAL DEL TEMPLO, MIENTRAS SE INCLINA DE NUEVO, HASTA BESAR A SU PUEBLO, LA VIRGEN DE LA SOLEDAD.

"LA SOLEMNIDAD EN LO RELIGIOSO ES CORDIALIDAD, PORQUE ES UNA PRUEBA VIVA, PRUEBA PARA LOS SENTIDOS, DE LA INMEDIATA PRESENCIA DE DIOS, ES COMO DECIR: DIOS ESTÁ CON NOSOTROS, DÉMOSLE CULTO Y ADORACIÓN... ES UNA GRAN EQUIVOCACIÓN SUPRIMIR EL CEREMONIAL... SON LAS FORMAS EXQUISITAS LA HIDALGUÍA CON DIOS". CREO QUE ESTE MAGNÍFICO PÁRRAFO DE FEDERICO GARCÍA LORCA DESCRIBE LA BELLEZA DE ESOS OFICIOS, ESENCIA DE LA SEMANA SANTA Y PRODIGIOSA MEZCLA DE LITURGIA Y SENTIMIENTO POPULAR.

ESTA MISMA TARDE, EN LOS OFICIOS DE LA IGLESIA AUXILIAR, SE REITERA EL

LAVATORIO DE PIES, ES EL MOMENTO HABILITADO POR LA LITURGIA PARA ESTE ACTO, Y SON LOS APÓSTOLES DE LA HERMANDAD DE SAN PEDRO QUIENES, RECONFORTADOS POR EL AGUA, SE COMPLACEN CON EL GESTO DE SU MAESTRO. SE PRECIPITA LA TARDE, BAENA SE HACE DESFILE CON EPICENTRO EN EL LLANO, MAJESTUOSO OLEAJE DE HERMANDADES Y CUADRILLAS, DEAMBULAR DE CALLES CON FEBRIL HISTERISMO, TODO UN APARENTE DESCONCIERTO, EN TIEMPOS ANECDOTARIO DE RIVALIDADES Y HOY FIEL INDICADOR DE UNA SORPRENDENTE VITALIDAD COFRADIERA.

TARDE DE JUEVES SANTO, PREÑADA DE LUZ, DE CLARIDADES CENTELLEANTES, DE INFINITO CROMATISMO, DE VIVACES COFRADÍAS Y DESLUMBRANTE DESFILE DE ESTACIONES QUE COORDINA LA AGRUPACIÓN, PERO LA TRISTEZA ACECHA AL PREGONERO: MUCHO SE HA POTENCIADO EL DESFILE MAS HEMOS OLVIDADO LAS ESTACIONES, ESAS IGLESIAS, ESCONDIDOS TESOROS, QUE SE HACEN MONUMENTOS EN GUADALUPE BAJO PALIO DE ARTESONADOS MUDÉJARES, SAN BARTOLOMÉ SURCADO DE ARCOS OJIVALES, SANTA MARÍA QUE NOS OFRECE EL PRIVILEGIO DE CRUZAR AVISTANDO SU MAJESTUOSA REJA PLATERESCA, MADRE DE DIOS JOYA RENACENTISTA Y LA IGLESIA AUXILIAR QUE OLVIDADA POR TODOS HA QUEDADO FUERA DEL RECORRIDO.

QUERIDAS COFRADÍAS AQUILATAD EL PROFUNDO SENTIDO EUCARÍSTICO DE LA VISITA A LOS SAGRARIOS, LOS JUDÍOS RESPETAN EL PASO POR LAS IGLESIAS BAJÁNDOSE LA CELADA, LOS DIRECTIVOS, ARRODILLADOS, REZAN LA ESTACIÓN, LAS CALLES SE HACEN NAVE DE TEMPLO, ITINERARIO ENTRE MONUMENTOS BAJO UN ARCO IRIS COFRADIERO, BULLIR DE GENTES VIBRANDO, HACIENDO REALIDAD EL MILAGRO DEL JUEVES SANTO, PUES EN ESTE DÍA BAENA SE POSTRA ANTE EL SANTÍSIMO, NO PARA ENTENDER SINO PARA SENTIR CON EL ESPÍRITU JUBILOSO DE LAS COFRADÍAS.

COFRADÍA DE LA VERACRUZ, JESÚS DEL PRENDIMIENTO Y ESPERANZA DE SAN JUAN

YA SE VIVE LA PASIÓN A CORAZON ABIERTO, YA LA BULLICIOSA Y DESBORDANTE TARDE QUEDA ATRÁS, YA LA NOCHE SE ADENTRA EN LO MÁS PROFUNDO DE SUS ENTRAÑAS, YA SUEÑA ILUSIONES LA COFRADÍA DE N. P. JESÚS DEL PRENDIMIENTO. LA PROCESIÓN DEL PRESO RECUERDA EL CAMINO DE JESÚS HASTA LA CASA DE PILATOS, AQUEL QUE "POR NO PERDER EL DESTINO QUE TENÍA, FIRMÓ SENTENCIA CRUEL CONTRA EL DIVINO MESÍAS Y LAVÓ SUS MANOS DESPUÉS".

EN EL LLANO DE SANTA MARINA ARDEN LOS CORAZONES, ANHELANTES POR LA INMINENTE SALIDA DE LAS IMÁGENES. ABRE SUS PUERTAS EL TEMPLO HOSPITALARIO, SALE JESÚS, LA TÚNICA BLANCA LE DELATA, Y SE DESPIDE DE PEDRO QUE, CON LOS BRAZOS ABIERTOS Y LA PELUCA AL VIENTO, TRANSMITE PAUSADAMENTE EL ABRAZO A LOS APÓSTOLES. LA TURBA SE ACERCA SIGILOSA POR LA CUESTA, JUDAS, ASIDO AL FAROLILLO DEL EGOISMO Y LA INDIFERENCIA, BUSCA AL MAESTRO, UN SAYÓN GOLPEA CON EL BASTÓN REMOVIENDO LAS ENTRAÑAS DE LA TIERRA, TITUBEA EL TRAIOR, DUDA POR TRES VECES EN LA OSCURIDAD, Y AL VERLE CORRE A POR LA HORDA JUDÍA, ESTALLA EL ESTRUENDO TAMBORILERO, LAS COLAS BLANCAS ROMPEN EL NEGRO DE LA NOCHE, JESÚS PRESO ES ASEDIADO POR BANDERAS BERMELLONES.

ESTA ANTIGUA Y ENCOMIABLE COFRADÍA DESTACA POR EL ESFUERZO, LA LUCHA Y LOS AFANES MILENARIOS, MUCHAS VECES AL BORDE DEL PRECIPICIO DE LA NO EXISTENCIA Y LA PENURIA ECONÓMICA. A ELLA PERTENECIÓ LA ANTIGUA NOBLEZA DE LA ALMEDINA Y AHORA LAS GENTES SENCILLAS DE UN BARRIO QUE PONEN SU ILUSIÓN EN ESTA NOCHE ENSORTIJADA DE LUCEROS. HUBO AÑOS QUE NO PROCESIONÓ, LA ÚLTIMA VEZ EN LA GUERRA CIVIL CUANDO QUEMADAS LAS IMÁGENES TODO PARECÍA PERDIDO, PERO UNA VEZ MÁS EL AHINCO, EL FERVOR Y EL SACRIFICIO DE ALGUNAS FAMILIAS OBRÓ EL MILAGRO, Y UNA JUVENTUD IMPETUOSA, HEREDERA DE TRADICIONES, DEL SENTIR TENSO DE ABUELOS Y PADRES, HA CONSEGUIDO LA FECUNDA, LUJOSA Y RICA REALIDAD PROCESIONANTE

BAJO EL NEGRO MANTO DEL JUEVES SANTO.

PRELUDIO DE LEGIONES ROMANAS ANUNCIAN A LA HERMANDAD DE LA VERACRUZ, ESA QUE RECUPERÓ EL PRIMITIVO NOMBRE DE LA COFRADÍA Y NOS EMBELESA CON EL LOGRADO COLORIDO DE LAS TÚNICAS, EN RASO PÚRPURA SE ASIENTAN CATORCE CRUCES Y UNA CASCADA DE CIRIOS, ANTICIPO DE LA ENHIESTA CRUZ QUE EN FLOTANTE LEVEDAD SE MECE SOBRE CAPERUZAS DE RASO BLANCO.

NÍVEAS CAPAS CIRCUNDAN A UN JESÚS DEL PRENDIMIENTO ATAVIADO DE BLANCO, Y AUNQUE SÉ QUE ALGUNOS AÑOS ALTERNA LA TÚNICA AZUL, YO LA PREFIERO BLANCA EN CONTRASTE CON EL MORENO ANDALUZ DE SU ROSTRO; DIVINO PRESO, LLEGADO A BAENA CON LA PAZ DE 1940, QUE PLENO DE SERENIDAD NOS ATRAE CON EL SEMBLANTE LLENO DE ESPERANZA, LAS MANOS ATADAS, EL PERFIL LIGERAMENTE ENCORVADO Y ESA DULCE MIRADA QUE ES CERCANÍA DE ÁNGELES Y REFUGIO DE DESDICHADOS.

LOS EVANGELISTAS ACECHAN DE REOJO A LA TURBA Y ESCRIBEN COMO POSESOS, EL BARROQUISMO Y LA MÍMICA DE LOS AUTOS SACRAMENTALES DEL MEDIOEVO VUELVEN A LA VIDA, GRACIAS A UNA JOVEN CUADRILLA ATENTA Y RESPETUOSA CON LAS TRADICIONES. RECIOS SAYONES, CON LA CRUZ DE SAN ANDRÉS POR BANDERA, EL JUBÓN BLANCO, EL CHALECO SIN MANGAS Y EL CALZÓN A MEDIA PIERNA SON LA GUARDIA PRETORIANA QUE CUMPLE 200 AÑOS ESCOLTANDO AL REO. SIMÓN BARJONÁ, APODADO PEDRO, SIGUE AL ADORABLE PRESO, DICE A LOS SAYONES NO CONOCERLO Y CANTA EL GALLO TRES VECES, LOS APÓSTOLES SATINAN LA NOCHE DE TERCIOPELO, MAYESTÁTICOS Y CON ROSTRILLOS SERIOS SE AFERRAN A LOS ATRIBUTOS, VIENDO COMO SE ARREPIENTE SAN PEDRO.

SE REFUGIA LA ESPERANZA EN CAMPOS DE TERCIOPELO VERDE, JESÚS DE LA HUMILDAD BUSCA COBIJO EN SU HERMANDAD, SENTADO REPONE FUERZAS, APOYA LA MEJILLA SOBRE LA MANO DIESTRA, Y REZA AL PADRE MIENTRAS SONES DE RONCOS

TAMBORES ROMPEN EL SILENCIO, Y TRAEN ECOS DE LEGENDARIOS "CEBOLLETAS", SIEMPRE FIELES A UN CRISTO, ENTRE CUATRO VELONES CAUTIVO.

EL APUESTO Y JUVENIL SAN JUAN, TALLADO POR MIGUEL ARJONA, DESAFÍA EL FRÍO DE LA NOCHE Y MECE LA PALMA AL RITMO DE INQUIETOS JÓVENES QUE MUY PRONTO SINTONIZARON CON ÉL; SOBRE CLAVELES ROJOS COMO UN ÁNGEL LE LLEVAN, VERDES Y BLANCOS HERMANOS, ESOS QUE HACE TRECE AÑOS OBRARON EL MILAGRO DE RESTITUIR LA COFRADÍA A SUS ORÍGENES.

UN VELO DE SILENCIO CUBRE LA CALLE LLANA BAJO PALIO DE RESPETO, UNA NUBE DE INCIENSO ASCIENDE AL CIELO, AROMAS DE AZAHAR BESAN LOS CIRIOS, INNUMERABLES HERMANAS, AZULES Y BLANCAS PALOMAS ARRULLAN A LA ESPERANZA DE SAN JUAN. LA DORADA CORONA Y LA TOQUILLA ENMARCAN SU CARITA DE NARDO:

LA NOCHE SE ADENTRA POR SEIS VARALES,  
LAS CALLES SUSPIRAN POR LA CERA DERRAMADA,  
DE MUSGO LAS PALABRAS, RELENTES DE YEDRA.  
LAS NUBES ENTONAN RESPONSOS DE LUNA BLANCA,  
TÚNICAS AZULES, PABILOS DE ESTRELLAS LENTAS,  
FLORES ENCENDIDAS, SEDUCEN LA MEMORIA,  
ESTALLA LA PRIMAVERA, VIRGEN DE LA ESPERANZA.

#### COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DEL PERDÓN

NOCHE ETERNA, LA CERA YA ENFRIÓ SUS CORCELES, LA MÚSICA CESÓ Y SE HA ESPESADO EL SILENCIO, DUELE Y PESA LA PALABRA, CALLA LA ALMEDINA AMPARANDO MONUMENTOS, RELIQUIAS DE ROMANCES Y GESTAS ANCLADAS EN LA HISTORIA Y EL TIEMPO. LA COFRADÍA DEL SANTO CRISTO DEL PERDÓN COMIENZA EL VIA CRUCIS, LA SOBRIEDAD POR BANDERA, TREINTA Y OCHO AÑOS CUSTODIANDO LA LENTA AGONÍA DE ESE CRISTO DE LA ALMEDINA, CUYOS BRAZOS FLORECEN Y SE EXTIENDEN EBRIOS DE DOLOR.

RESPECTO Y SILENCIO MENDIGAN LAS GARGANTAS, LA RONCA TAMBORA GOLPEA CONCIENCIAS, LAS LUCES SE APAGAN Y PABILOS APRESADOS EN NEGROS FAROLES ILUMINAN AL CRISTO DEL PERDÓN, LA VOZ SACERDOTAL RESUENA EN LAS CATORCE ESTACIONES DEL VIA CRUCIS, CHIRRIÁN LAS CADENAS POR FRÍAS Y DESCARNADAS PIEDRAS, FLASHES COMO RELÁMPAGOS ALUMBRAN EL VÉRTIGO DE TUS OJOS CERRADOS.

LA LUNA AFILA SUS HIELOS EN LAS TORRES DE LA ALMEDINA, ENTRE TEJADILLOS QUE SOSTIENEN UN CIELO HILVANADO DE ESTRELLAS, MIENTRAS QUE POR LAS SENDAS DE LA NOCHE UN GRUPO DE FIELES TE SIGUE, POR TORREONES COMO ARCO OSCURO Y CONSOLACIÓN, EL ARCO DE SANTA BÁRBARA, LA PLACETA MARINALBA, EL ADARVE, LAS CALLES CORO Y TELA, EL LLANO DE SANTA MARINA, LAS CASAS DE CARMONA, PRECIOSOS NOMBRES, TODOS ELLOS, QUE ABREN PASO A REZOS Y SOMBRAS.

HERIDO DE LANZA EN EL ANTEPENÚLTIMO ESPACIO INTERCOSTAL, CONSUMIDO DE PROSAS Y AÑOS, CON LA CARA ENSANGRENTADA Y LA COLOR DENEGRIDA INCLINA CRISTO SU CABEZA EN LA DESMESURA DE LA CRUZ. MAS NO QUIERO ALENTAR LA CONDOLENCIA HACIA UN INOCENTE, QUE PASADA LA SEMANA SANTA SE OLVIDA, SEA ESTA NOCHE DE GRATITUD A UNO VIVO POR SIEMPRE, SOL DE SU COFRADÍA, LUNA DE LA NOCHE BAENENSE, QUE ERRABUNDO Y FANTASMAL SE OCULTA EN LA IGLESIA MAYOR UNGIENDO DE PERFUME SUS BÓVEDAS.

#### COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO

HABLAR DE TRADICIÓN, DE RAIGAMBRE CASI ANCESTRAL, DE PERDURACIÓN DE FORMAS VETUSTAS, DE REBELDÍAS Y RESISTENCIAS A TRAVÉS DE LOS TIEMPOS, ES ACERCARSE A LA COFRADÍA DE N. P. JESÚS NAZARENO. UNA COFRADÍA, HECHA A GOLPE DE SIGLOS, QUE MUY TEMPRANO PONE RUMBO A SAN FRANCISCO, ABRIENDO CAMINO, CON LENTITUD DEVOCIONAL, POR LA TIERRA DE LA HERENCIA Y EL EJEMPLO.

ALBOREAR DEL VIERNES SANTO, CRISTO ESTÁ EN AGONÍA, ¿CÓMO SE PUEDE DORMIR EN ESTA HORA?, NO SÉ QUE RECÓNDITO MISTERIO ENCIERRA ESTA MADRUGADA, ESE ALDABONAZO QUE CADA AÑO INCARDINA A LOS BAENENSES COMO UNA PIÑA, TODO SIN EXPLICACIÓN RACIONAL PERO QUE ENAMORA EL ALMA. ¿QUÉ TENDRÁ ESA MADRUGADA?, ¿QUÉ TENDRÁ ESE OLOR?, QUE DE SAN FRANCISCO, SEÑOR DE LA CAMPIÑA, TE IMPACIENTAS POR SALIR. UN INVISIBLE CORDÓN UMBILICAL UNE Y APIÑA A LOS HIJOS DE ESTA VILLA EN LA PUERTA DEL TEMPLO, YA SALE LA PROCESIÓN, YA RASGAN LAS SAETAS EL QUIETO AMANECER, ¡YA SALE JESÚS!, HAY UN CLAMOR DE ORACIONES Y UNA INTENSA EMOCIÓN, .... ¡NOCHE Y DÍA!, ¡SOMBRA Y LUZ!, ESTALLAN LOS SENTIDOS, Y BAENA, EXTASIADA, MUSITA EL NOMBRE DE JESÚS.

UNA HONDA Y RACIAL PALPITACIÓN COLECTIVA DESBOCA LA EMOCIÓN, LA MAGIA SE ADUEÑA DE LAS HORAS, Y ANTE EL NAZARENO SE POSTRAN SEMBRADOS Y CAMPOS, LOS APÓSTOLES EN SAN FRANCISCO, LOS PROFETAS EN LA CRUZ DE JAZPE, LAS VIRTUDES E IMÁGENES EN LA CALZADA Y QUIENES ARRODILLADOS RECIBEN, DEL FONTANAR DE SU BONDAD, LA BENDICIÓN.

UNA INEXPLICABLE MEZCLA DE ALEGRÍA Y TRISTEZA TRAE ESTA MADRUGADA DIVINA, ALEGRÍA EXTERIOR QUE ENCUBRE LA ÍNTIMA TRISTURA, SERENA Y SOSEGADA, DE UN PUEBLO QUE ABRE LAS PUERTAS Y RECIBE A SUS HIJOS. MUCHOS DE ÉSTOS ACUDEN PARA CUMPLIR UNA PROMESA, ELLOS INICIAN LA PROCESIÓN, HILERAS DE GENTES SENCILLAS EN PEREGRINACIÓN, DOBLE FILA PRIETA DE MILES DE VELAS, FEMENINAS MANOS CON CIRIOS IMPLORANDO SALUD Y PAZ PARA SUS HOGARES, PIES DESCALZOS BESANDO EL SUELO DE LA VIDA, DOS REGUEROS DE CERA ENTRE DEAMBULANTES ALBACEAS, ESTELA DE AMOR QUE IRÁ PISANDO EL NAZARENO.

DESPUÉS LA VERACRUZ, SACRIFICADO MODO DE VIDA, ACEPTANDO NUESTRAS CRUCES, TODO UN RETO QUE NO SE LLEVA; AZULEAN LAS ATERCIOPELADAS TÚNICAS

EN UN HORIZONTE DE VERDES OLIVARES, Y UN SUDARIO DE ENCAJE ANTICIPA EL ALBA AFERRADO AL MADERO. SE SIGUE EL ORDEN BÍBLICO Y EL ANTIGUO TESTAMENTO SE HACE VIDA EN LOS NUEVE PROFETAS, LAS TABLAS DE LA LEY, EL GRAJO, LOS OSOS, EL ARCA DE LA ALIANZA, . . . ., TODO UN ABIGARRADO CONJUNTO DE FIGURAS, FIELES DESDE HACE 77 AÑOS A SU COFRADÍA. TRAS ELLAS, EL BULLIR ENERVANTE DEL IMPERIO ROMANO, EL RECIO REDOBLE, EL CUCHILLO SONORO DE LAS CORNETAS QUE RASGA EL CIELO, CIMBREANTES LOS LÁBAROS ROMANOS, LOS BRAZOS AGUERRIDOS A ESPADAS, LOS TAMBORES HECHOS MARCHAS, LA CENTURIA ROMANA, ENARDECIENDO AL PUEBLO, CON SUDOR DE COSTALERO.

DOS CUADRILLAS DE HERMANOS DE ANDAS, ENCAJE DEL PENAR DE JESÚS, APOYAN LOS CIRIOS EN LAS CADERAS Y PORTAN UN TIERNO JUNCO MORADO. EN UNA SELVA DE VELAS REMOLINOS DE GENTE ESPERAN LA LUZ DE LA MAÑANA, RELUMBRÓN DE PLATA EL TRONO, DE LIRIOS EL SUELO, CIMBRA EL NAZARENO BAJO LA CRUZ Y SU CARA DE TERCIOPELO ARREBATA TODAS LAS MIRADAS. PERO NO NOS QUEDEMOS EN LA EPIDERMIS, MIRAD PAISANOS EL MILAGRO, EL ENTORNO SE DIFUMINA Y PARECE VOLATILIZARSE EN UN RAPTO DE IDÍLICO SILENCIO, SÓLO SE OYE EL CRUJIR DE LAS ANDAS O EL ROCE DE VARALES Y HOMBROS, ENMUDECIDAS Y CON EL PELO AUN REVUELTO ESTÁN LAS GENTES EN ACERAS Y BALCONES, SE ILUMINAN LAS PUPILAS Y EN SÚBITO DIÁLOGO, MIENTRAS CAUCES DE LÁGRIMAS SURCAN LAS MEJILLAS, SE AMPARAN BAJO SU MANTO LAS ROJAS AMAPOLAS DE NUESTRAS PETICIONES. BAENENSES, ¿QUIÉN COMPRENDE EL SECRETO DEL CORAZÓN QUE SE ENCUENTRA CON JESÚS?, ¿QUIÉN CONOCE LA SEMILLA QUE SIEMBRA EN CADA ALMA EL NAZARENO? . . . . SENCILLAMENTE MIRADLE:

                  LLENO DE POLVO Y SUDANDO  
                  VA CAMINANDO JESÚS,  
                  SIN FUERZAS SE VA QUEDANDO,  
                  YA NO PUEDE CON LA CRUZ  
                  Y UN CIRINEO LE VA AYUDANDO.

A CONTINUACIÓN LOS NAZARENOS, ¿CÓMO NO RECONOCER LA HIDALGUÍA DE ESTA HERMANDAD?, MATRIZ DE LA COFRADÍA, NACIDA EN 1589 DE LA FUSIÓN DE OTRAS DOS, Y DESDE ENTONCES JAMÁS CESÓ EL REZO DE ROSARIOS, ETERNO TRASIEGO DE CUENTAS ENTRE LOS DEDOS. CRUZ A CUESTAS CAMINA LA HERMANDAD MÁS ANTIGUA DE LA SEMANA SANTA, SUSPIRANDO VAN TREINTA Y TRES CIRINEOS, CUBRIENDO DE PLEGARIAS EL SUELO, BESANDO CON LAS SANDALIAS LAS PISADAS DEL NAZARENO.

LOS DOCE APÓSTOLES, ENFILADOS Y POMPOSOS, CRUZAN LA CALLE LLANA, EL PRIMERO PEDRO CON EL GALLO SOMNOLIENTO, LA CHIQUILLERÍA SE ESMERA EN LEER LOS NOMBRES EN LOS ROSTRILLOS, ALGÚN PEQUEÑO SE ACERCA CON TEMOR Y RESPETO, PERO HUYE ESPANTADO POR CIERTO HALO DE MISTERIO.

A JUDAS LE SIGUEN LOS TROMPETEROS, ESTRIDENCIA Y FINURA CORNETIL HOY RECLUIDA EN SU MISIÓN DE ANUNCIAR EL PASO DE LOS EVANGELISTAS, PERO PARECE QUE NO ESTÁIS SATISFECHOS, Y QUE QUERÉIS RECUPERAR VUESTRO TOQUE A LA SALIDA Y ENTRADA DE IMÁGENES, O DE HERMANOS MAYORES A LOS QUE SIEMPRE HABÉIS ACOMPAÑADO, ¡OJALÁ QUE ASÍ SEA!. TRAS ELLOS, APRETADA E INDÓMITA, CON LARGURA NO ACABADA, LA PENITENTE TURBA DE LA COLA NEGRA CLAVA SU COLORIDO DULCEMENTE EN LA RETINA, HURACÁN DE TAMBORES, POR LA MURALLA CRUZANDO LA DOLIENTE BRISA, RÍO DE LUZ POR UN BARRANCO DE EMOCIONES, CASCADA DE SUSPIROS ROJOS Y NEGROS, ENTRE NEVADOS PERFUMES DE NARANJOS.

LOS CUARTELES ALIMENTAN EL DESCANSO PROCESIONAL MIENTRAS, QUE EN ESA PLAZA BAÑADA DE SOL, COMIENZA EL AUTO SACRAMENTAL, ADÁN Y EVA, LA SERPIENTE, LA TEMBLOROSA MANO COGIENDO LA MANZANA, Y EL ANGEL DEL PARAÍSO QUE, CON ESPADA DE FUEGO, ENTONA ESE SONSONETE CELESTIAL DE LA MAÑANA DEL VIERNES. ABRAHAM E ISAAC SACRIFICAN EL CORDERO, AVANCE HISTÓRICO DE ESE NAZARENO BENDITO QUE INICIA SU PASIÓN, ENFILADAS IMÁGENES PRESIDEN UNA Y OTRA FOTOGRAFÍA FAMILIAR, LA MAGDALENA SE

ADELANTA Y ARRODILLA, LA VERÓNICA MUESTRA EN EL VELO EL ROSTRO DIVINO, JESÚS BENDICE A SU MADRE, PEDRO CORTA LA OREJA A MALCO, LAS MONEDAS DE LA VENTA TINTINEAN SOBRE LA BANDEJA, JUDAS LE BUSCA Y LE PRENDE, Y JUDÍOS COLINEGROS, CON LOS ROSTROS TAPADOS POR CELADAS, LE LLEVAN A LA CARRERA.

LUEGO, LA CALLE MESONES SE ENSANCHA Y ACOGE EL REORGANIZADO DESFILE, BLANCA Y ROJA SE ACERCA UNA ACTIVÍSIMA HERMANDAD, Y CON ELLA MARÍA MAGDALENA, MECIDA SOBRE ANDAS DE PLATA, AHOGADA EN EL RUBIO INVASOR DE SUS CABELLOS, ARRASADOS EN LLANTO SUS OJOS DE LUCERO, LLEVANDO HASTA LOS ABISMOS DE SU TERNURA A ENAMORADOS Y TENACES "MAGDALENOS". JUNTO A ELLOS LA VERÓNICA, VERO-ICONO O VERDADERA IMAGEN DEL NAZARENO, HERMANOS SENCILLOS QUE LLEVAN ENCENDIDA, EN EL CORAZÓN, LA LLAMA DE AMOR A UNA MODESTA MUJER.

VERÓNICA DE OJOS NEGROS  
ENJUGA SU AMARGO LLANTO,  
¡EL ROSTRO BENDITO Y SANTO  
EN UN PAÑO LLEVAS GRABADO!  
EL SOL, EL VIENTO, EL NARANJO  
VERÓNICA, LA LUZ, EL CIELO  
SE ESTREMECEN EN SILENCIO  
CADA NUEVO VIERNES SANTO.

CUANDO, COMO DICE VALVERDE Y PERALES: "LA FE ES FANATISMO, LO MILAGROSO UN FRAUDE, EL CREYENTE UN BEATO Y UN POBRE ILUSO EL VATE", LAS VIRTUDES PORTAN JUBILOSAMENTE SU MENSAJE DE FE, ESPERANZA, CARIDAD, PRUDENCIA, JUSTICIA, FORTALEZA Y TEMPLANZA, ¿QUÉ MÁS NECESITA NUESTRO AZACANADO TIEMPO?. TRAS ELLAS SAN JUAN, Y CON ÉL ESA CUADRILLA, QUE ORGANIZARA CÉLEBRES PREGONES Y QUE TANTO HA HECHO POR LA SEMANA SANTA, ROJA PLEGARIA DE FERVOR Y SENTIMIENTO, A CADA MOMENTO SOBREVOLADA POR EL

RECIO ALETEO DE LAS BAQUETAS, Y QUE BAJO VERDE CAPIROTE, ABRAZADA A LOS VARALES TE LLEVA, AL RITMO DE RONCOS TAMBORES, EN UN MAR DE GRANATES TERCIOPELOS.

LOS CIRIOS DESTILAN LA CERA, PRIMICIA DE LA HERENCIA Y SOLERA DE LA HERMANDAD DE LOS DOLORES, DOS CUADRILLAS RECIENTEMENTE RENOVADAS CON SAVIA JOVEN, QUE HAN RESTAURADO SU IMAGEN, CAMBIADO LA INDUMENTARIA Y HASTA HAN HECHO ACOPIO DE FUERZAS PARA PORTAR EL TRONO. EL AÑIL DEL CIELO SE FILTRA POR LA CORONA, UN SAETERO SE ADELANTA EMOCIONADO, SU CANTO LO HACE LLANTO Y PIROPO, PUES ENTRE VARAS DE NARDO VIENE REZANDO UN AVEMARÍA DOLOROSO LA SEÑORA DE LA COFRADÍA, LA VIRGEN DE LOS DOLORES. Y CON ELLA ALCANZA SU CENIT EL VIERNES SANTO, LA CELULA MÁS SENSIBLE DE LA SEMANA SANTA LLEGA AL FINAL, ATRÁS QUEDAN LAS BENDICIONES, LAS IMÁGENES ENVUELTAS DE FERVORES, LA PLAZA ENSORTIJADA DE AMOR, EL NAZARENO RECORRIENDO BAENA CON SU COFRADÍA NAZARENA.

COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS, SANTO CRISTO DEL CALVARIO Y SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA

LA MEDIA TARDE ANUNCIA LA SALIDA DE LA COFRADÍA DEL DULCE NOMBRE DE JESÚS, SANTO CRISTO DEL CALVARIO Y SOLEDAD DE MARÍA SANTÍSIMA. SIETE ESPADAS ATRAVIESAN EL CORAZÓN DE LA SOLEDAD, SIETE CUADRILLAS DE JUDÍOS Y SIETE PASOS RECORREN LAS REPLETAS CALLES DEL VIERNES SANTO BAENENSE, SOLEMNE Y VISTOSO EL DESFILE, LAS IMÁGENES, LOS TRAJES, .... PERO ALEJADO DEL CARÁCTER TRADICIONAL DE LA MAÑANA, CON LA SERIEDAD Y LA HONDURA QUE REQUIERE EL ENTIERRO DE CRISTO.

PRECEDE A LA PROCESIÓN, LA SINGULAR RECOGIDA DE PARROQUIAS QUE ASCIENDE POR LA CARRERA A LA ALMEDINA, EN EL ADARVE SE INCORPORA EL PÁRROCO DE LA IGLESIA MAYOR Y COMIENZA LA COLA BLANCA SU PROTOCOLARIO E INQUIETANTE REDOBLE. BAJADA LA CALLE DOCTORA, SE RECOGE AL PÁRROCO DE SAN BARTOLOMÉ

Y POSTERIORMENTE AL AYUNTAMIENTO, LA CALZADA SE ENSANCHA CON ESTA COMITIVA ÚNICA, LA IGLESIA Y LAS PARROQUIAS, LAS AUTORIDADES Y EL AYUNTAMIENTO, VIEJAS REMINISCENCIAS DE LOS AÑOS EN QUE ESTA PROCESIÓN FUE POR LEY LA ÚNICA DE LA SEMANA SANTA.

EN LOS MUROS DE GUADALUPE DEJÓ EL SOL LOS ÚLTIMOS BESOS DE DESPEDIDA, LA NOCHE QUIEBRA LA LUZ ENTRE TINIEBLAS, BAJO UN CIELO SALPICADO DE ESTRELLAS QUE ABISMA A BAENA EN UNA SIMA DE PIADOSO SILENCIO, YA NO HAY VIVAS NI PALMAS, SÓLO EL QUEJIDO DE CUATRO SIGLOS DE HISTORIA ACOMPAÑANDO A CRISTO QUE MUERE A LA HORA NONA, Y ES LLEVADO A LA FRÍA LÁPIDA, ANTESALA DE LA GLORIA.

EN LA OSCURIDAD ACEZANTE, EMERGEN OLEADAS DE PATÍBULOS PORTADOS POR HERMANOS DE LA VERACRUZ, EL PATIBULUM MEDÍA APROXIMADAMENTE OCHO PIES ROMANOS O 235CM, Y UNIDO AL STIPES FORMA ESA CRUZ QUE ES LUZ Y VIDA DE ESTA HERMANDAD. POR TRES VECES SE REITERAN LAS CAÍDAS Y HASTA LA CALZADA, DORMIDA, SE ESTREMECE CUANDO:

UNA CRUZ RELUCE  
SOBRE LOS CIELOS QUEMADOS  
ENTRE GARGANTAS DE CALLES  
Y ZAPATILLAS DE ESPARTO.

LUEGO OTRA CRUZ, Y EL CRISTO DE LA SANGRE EN ELLA, SACIANDO LA SED, INCENDIANDO LA SEQUEDAD DE TANTOS JÓVENES ERRANTES. CREPITAN LOS CIRIOS, ROZAN LAS TÚNICAS EL ASFALTO, ABRAZADOS POR CEÑIDOS CINTURONES ANÓNIMOS COFRADES TE ALUMBRAN AL CALOR DEL ESPARTO, Y TE LLEVAN ESTRENANDO ANDAS, DESGARRANDO TUS HERIDAS EL HORIZONTE, ESCULPIÉNDOTE EN SOMBRAS SOBRE EL SILENCIO DE LA CAL Y LA PIEDRA, SOLO Y ERGUIDO, EXPIRANDO.

JESÚS DIGNIFICÓ LA CRUZ Y EL DOLOR, Y SAN AGUSTÍN LLAMÓ A LOS CRISTIANOS "HEREDEROS DEL CRUCIFICADO", PERO DICHO MENSAJE TAMBIÉN ES PARA LOS JÓVENES. CUANDO SE CRITICAN LAS HERMANDADES DE GENTE JOVEN, PONIENDO EN DUDA SU CONSTANCIA Y SERIEDAD, CRISTO SE FÍA DE VOSOTROS, EN LA MISMA MEDIDA QUE CONFIÓ EN UNA VIRGEN DE 15 AÑOS, Y FRENTE A TANTO CANTO DE SIRENA, NO TEMÁIS ACERCARSE A LA CRUZ, A ESE CRISTO AMORATADO, JAZMÍN DEL CALVARIO.

BAJO LA CRUZ, LA VIRGEN DE LAS ANGUSTIAS, ADVOCACIÓN NACIDA EN LA LITERATURA MÍSTICA ORIENTAL Y ARROPADA EN BAENA POR UNA HERMANDAD QUE FORMA UN TODO PERFECTAMENTE LOGRADO: LA FASCINANTE INDUMENTARIA, LAS MELODIOSAS MARCHAS, ESAS LUCÍFERAS ANDAS Y EL FERVOR A SU IMAGEN, QUE VIENE ENCENDIENDO AMORES ENTRE CANTOS DE ALONDRAS Y SAETAS QUE AL CIELO SE LEVANTAN, ¡ANGUSTIAS!, GRITO EN LA GARGANTA QUE ENARDECE A LOS COSTALEROS, JUGLARES QUE HACEN AVANZAR EL PASO TEMBLANDO, ENTRE MURALLAS DE GENTES, POR UN CASTILLO AZUL CON CENTINELAS DE ESTRELLAS.

DESPUÉS LA HERMANDAD DEL SEPULCRO, LA QUE DIO ESPLENDOR Y FORTALEZA A UNA COFRADÍA CONVALECIENTE DURANTE LAS PRIMERAS DÉCADAS DE LA CENTURIA, Y QUE AHORA TE PROCESIONA MASACRADO DE LUNAS Y LUCEROS. LOS CRISTALES DE LA URNA GIMEN GOTAS DE ROCÍO, LA HERIDA DEL PECHO MANA SANGRE MIENTRAS EN LECHO DE PLATA HELADA REPOSAS, Y BESAS LA MUERTE, CRISTO DEL CALVARIO, COMO AVECILLA DESTROZADA EN EL SENDERO, LAS PALABRAS PLIEGAN LAS ALAS, Y BAENA CON DOS RAMALES DE CAPAS NEGRAS, ENTRE CIRIOS Y ESTRELLAS, TE VELA EN SILENCIO.

CON SOLO TRES AÑOS VISTIERON A ESTE PREGONERO CON LA TÚNICA NEGRA, DESDE ENTONCES, Y YA SOY LA TERCERA GENERACIÓN EN MI FAMILIA, PROFESO UN ESPECIAL CARIÑO POR ESTA HERMANDAD Y SU IMAGEN. A MI MEMORIA ACUDEN

MUCHOS HERMANOS QUE SE FUERON, PERO QUE ASOMADOS A LOS BALCONES DEL CIELO CONTEMPLAN, EMOCIONADOS, ESA URNA SIN PAR ACOMPAÑADA DE CLÉRIGOS, CRUCES PARROQUIALES, ESCOLTAS DE LA GUARDIA CIVIL, EVANGELISTAS TESTIFICANDO LA MUERTE, SAYONES JUGÁNDOSE LA TÚNICA NAZARENA, Y GENUINOS JUDÍOS QUE, CON COLAS PLATEADAS DE AZAHAR Y LUNA, Y ROJAS CHAQUETAS BESADAS POR LA SANGRE DE CRISTO, SON ANTROPOLÓGICA Y PLÁSTICA LECCIÓN, SÍNTEISIS DE BAENA ANTE LA PASIÓN.

TRAS ELLOS, CON ENCENDIDOS CIRIOS DE LLAMA ETERNA, CON AROMA A JACINTO Y TÚNICA DE PENA NEGRA, VIENE SAN JUAN ENTRE BRISAS QUE SE COBIJAN EN EL INCIENSO. LA INTERPRETACIÓN QUE LOS GRANDES IMAGINEROS LEGARON EN LAS FIGURAS DE LA PASIÓN, SE GUARDA CELOSAMENTE EN ESTA HERMANDAD, NO COMO HERENCIA SINO COMO DEBER MORAL, MIRAD BAENENSES LOS BELLOS OJOS DE LA IMAGEN DE PEDRO DE MENA, ¡CÓMO BRILLAN EN LA CAL DE LA CALLE ALTA!, ¡CÓMO TURBAN LAS SOMBRAS DE LAS REJAS!.

A CONTINUACIÓN, EN SU 75 ANIVERSARIO, UNA CUADRILLA QUE HA SIDO MODELO DE HERMANDADES, DOS HILERAS DE SOMBRAS PUNTIAGUDAS PIONERAS EN EL TOQUE DE LENTO Y SOBRIO SONIDO, DE ASCÉTICO Y SILENTE RITMO. LOS REZOS DE LA PASADA MADRUGADA, ESOS QUE SE CRUZARON CON EL CRISTO DEL PERDÓN EN VUESTRA SEGUNDA VISITA A LOS SAGRARIOS, ENVUELVEN AHORA A MARÍA MAGDALENA, LA ARREPENTIDA ENTRE LETANÍA DE GOLPES QUE DAN ESCALOFRÍO, LA BRISA MECE SU MANTO DE NEGRA OLIVA, LA LUNA DESDE EL TEJADO LA MIRA, Y JUDÍOS ARREPENTIDOS LANZAN AL CIELO DESGARRADOS LAMENTOS.

Y CIERRA LA PROCESIÓN DESDE HACE SIGLOS UNA VIRGEN, UN ALMA TRASPASADA POR SAETAS DE TRÁGICOS MARTIRIOS, LA SOLEDAD ENTRE SILENCIOS Y LIRIOS. COFRADES DE CAPAS BLANCAS ALUMBRAN EL DESAMPARO QUE LA CERCA, MAS ¿CÓMO LA SOLEDUMBRE PUDO HACERSE TAN BELLA, TAN RADIANTE Y LUMINOSA EN ESE ROSTRO DE MUJER MADURA Y ENTRAÑAS DESECHAS?, CUANTA ARMONÍA EN ESA

SAMARITANA DE ALMAS DESVALIDAS, QUE SE ALEGRA POR LAS NUEVAS ANDAS Y QUE ATURDIDA, LA CORONA DEL NAZARENO LLEVA EN SUS MANOS DE PERLAS FINAS.

EN LA NOCHE SE INTUYE LA RESURRECCIÓN Y SE NOTA UNA CALLADA ALEGRÍA QUE NACE DEL CIELO, DE ESE DIOS HOY JUZGADO COMO LEJANO AL HOMBRE Y OPRESOR DE LA LIBERTAD HUMANA, PERO NADIE MÁS CERCANO Y LIBERADOR QUE ESE CRISTO CRUCIFICADO, A LA CRUZ COSIDO CON CLAVOS, Y POR LA COLA BLANCA ENTERRADO MIENTRAS:

EN LA CALLE LLANA SE CONSUME  
SIN PABILO, LASTIMERA,  
LLENA DE MIEDO Y DE LLANTO,  
COMO UNA VELA DE CERA  
LA NOCHE DEL VIERNES SANTO.

REAL ARCHICOFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO Y STO. CRISTO RESUCITADO

ATRAVESADA LA NOCHE DE LA VIGILIA PASCUAL, LA AGRUPACIÓN CELEBRA EN LA IGLESIA DE GUADALUPE QUE EL DUEÑO DE LA VIDA YA NOS REDIMIÓ, POSTERIORMENTE PROCESIONA LA REAL ARCHICOFRADÍA DE NTRA. SRA. DEL ROSARIO Y SANTO CRISTO RESUCITADO. LAS COFRADÍAS DEL RESUCITADO SON LAS ÚLTIMAS EN UNIRSE A LA SEMANA SANTA, Y EN BAENA FUE HACE 75 AÑOS, PERO CON LA PECULIARIDAD DE ENGENDRARSE EN EL SENO DE OTRA HERMANDAD, LA DE LA VIRGEN DEL ROSARIO, CUYA SOLERA LE HACE SER LA MÁS ANTIGUA DE LA LOCALIDAD.

MUCHOS HAN SIDO LOS SACRIFICIOS DE ALGUNOS HERMANOS PARA SALIR ADELANTE, INCLUSO DESAPARECIÓ LA PROCESIÓN EN LOS AÑOS TREINTA, REORGANIZÁNDOSE EN 1959, Y ESFORZÁNDOSE HASTA CONSEGUIR LA BRILLANTEZ ACTUAL, DIGNO EPÍLOGO DE UNA SEMANA SANTA DECLARADA DE INTERÉS TURÍSTICO.

PRECEDIDO POR LA BANDA DE CORNETAS Y TAMBORES DE LA ALMEDINA, JESÚS RESUCITADO INICIA LA DESEMBOCADURA DE LA PASIÓN, COLOFÓN SEMANASANTERO QUE, EN ESTE DIÁFANO MEDIODÍA DE TÚNICAS Y CAPIROTES BLANCOS, ES PÚLPITO GOZOSO DE VIDA, SÓLO EL ROJO CORDÓN PROFANA LA BLANCURA, Y OJALÁ QUE LO SIGA HACIENDO, SEÑAL DE QUE ESA CUADRILLA Y SU BONITO TRAJE PERDURAN. TRAS ELLOS, REPICAN LOS TAMBORES RONCOS, BRILLAN AZULADOS TERCIOPELOS Y SE ALINEAN PARA LLEVAR AL RESUCITADO, QUE MAJESTUOSO SE ELEVA, ENVUELTO AÚN ENTRE SABANAS, ILUMINANDO EL PRIMER DÍA DE LA PASCUA.

LOS EVANGELISTAS, ESQUIVOS Y ONÍRICOS, HACEN "EL PASO", ESQUEMATIZADO POR EL TIEMPO, SENCILLO Y SIMPLE, PERO QUE ATRAE A TODOS DE FORMA PRODIGIOSA. "PASOS" QUE DEBEMOS CONSERVAR Y POTENCIAR, QUE NO SON SIMPLE TEATRO, SINO MISTERIO, SELLO DE AUTENTICIDAD Y ETIQUETA DISTINTIVA DE LA SEMANA SANTA DE BAENA. TRAS ELLOS LOS JUDÍOS; LA MAÑANA, HASTA BIEN ENTRADA LA TARDE, ES UNA EXPLOSIÓN DE ALEGRES TAMBORES, HORMIGUERO DE ALELUYAS, ECO DE LA RESURRECCIÓN CAUSADO POR JUDÍOS COLINEGROS, CANSADOS DE PISAR SENDEROS DE PASIÓN, EXUBERANTES DE COLORIDO, ENTRE FACHADAS INMACULADAS.

MARÍA MAGDALENA VIENE DE LA TUMBA, DONDE HALLÓ LA PIEDRA MOVIDA, CON RADIANTE LUZ DE PRIMAVERA TRAE LA NOTICIA EN UNA DULCE SONRISA, ¡YA NO VISTE DE LUTO! SINO DE DORADOS Y BLANCOS, ENGALANA SU ROSTRO CON LARGOS Y BELLOS PENDIENTES, Y SE DELEITA SU HERMANDAD POR TANTA ALEGRÍA.

LA VIRGEN DEL ROSARIO, ROJA Y MENUDA, ANIÑADA COMO SU HIJO, CIERRA LA SEMANA SANTA BAJO BAMBOLEANTE PALIO; SU DEVOCIÓN SE RECOMIENDA PARA TODO TIPO DE MALES, ESPIRITUALES Y TEMPORALES, ELEVEMOS POR TANTO NUESTRAS PETICIONES A TAN "PODEROSA" SEÑORA COMO DICE JUAN ALFONSO DE BAENA AL INICIAR SU CANCIONERO, A ESA IMAGEN QUE ASENTARON LOS DOMINICOS EN EL ALMA DE BAENA, QUE PROTEGIÓ LA CASA REAL CUANDO FUE REINA ISABEL II,

QUIEN LA AGASAJÓ CON EL CETRO Y LA CORONA DE DOCE ESTRELLAS. UNA LÍVIDA  
PAVESA BUSCA EL CANCEL DE LA IGLESIA:

UNA VIRGEN SONRÍE  
ENTRE REDOBLES DE TAMBOR,  
EL ROSARIO REAL LUCE  
SU ORO DE TORNASOL.  
MARIA ENTRA EN EL TEMPLO,  
Y BAENA QUEDA  
TODA INUNDADA DE SOL.

### EPÍLOGO

EN EL SIGLO IV SE DENOMINA A LA SEMANA SANTA CON SU NOMBRE; EL PASO DE  
LOS AÑOS, EL ANHELO PIADOSO Y REVERENTE DEL PUEBLO, EL SENTIDO ARTÍSTICO  
Y POPULAR, EL ALMA SENSIBLE DE LOS BAENENSES, ACTUALIZA Y RENUEVA CADA  
PRIMAVERA EL MISTERIO DE LA PASIÓN. UN LEGADO CUYOS DEPOSITARIOS SON LAS  
COFRADÍAS, ENTENDIDAS COMO ASOCIACIONES QUE PARTICIPAN EN LA VIDA DE LA  
IGLESIA, Y CUYA PRINCIPAL MISIÓN ES LA DE ANIMAR EL DIÁLOGO ARDIENTE CON  
AQUEL QUE DA SENTIDO A LA VIDA, TOMAD PROFUNDA CONCIENCIA DE ELLO Y NO  
DEJAROS ARRASTRAR POR ERUDITOS DEL FOLCLORE, POR VACÍAS ESTÉTICAS, POR  
DEFENSORES DE SUPERFLUOS FORMALISMOS O POR SUPERVISIONES OFICIALES.

LAS COFRADÍAS INTERIORIZAN LA PASIÓN EN LAS ALEGRÍAS Y TRISTEZAS DE LAS  
GENTES DE BAENA, SON PUNTO DE REFERENCIA RELIGIOSA PARA MUCHOS, COMO LO  
FUE LA DEL DULCE NOMBRE PARA SANTO DOMINGO HENARES Y SU FAMILIA QUE  
OCUPÓ ALTOS CARGOS EN ELLA, Y EN ESTA ENCRUCIJADA DE SIGLOS, EN QUE UNA  
SOCIEDAD NEOPAGANA Y FRÍA GRITA SU HAMBRE DE AMOR, EL GRAN RETO DE LOS  
COFRADES ES PROCLAMAR, SIN TAPUJOS Y CON LA GRACIA DE ESTE AÑO JUBILAR,  
EL AMOR INCOMPARABLE DE CRISTO.

ESTE PREGONERO, QUE DESEARÍA DEJAR EN EL PALADAR EL BUEN SABOR DE LOS ACEITES DE BAENA, HA QUERIDO CANTAR, ALABAR, POETIZAR ... LO QUE PARECE ESTÉRIL E INÚTIL, LA VIDA DE LA SEMANA SANTA, ESA QUE COMIENZA EL PRÓXIMO DOMINGO, QUE ES ÚLTIMA DEL MILENIO, QUE CADA DÍA SE NOS ESCAPA DE LAS MANOS, ¡Y ES PURA MARAVILLA!. LLEGA EL MOMENTO DEL ADIÓS, Y PARA PEDIR QUE LA SEMANA SANTA SEA REPARADORA DE NUESTRA FE Y SIN LLUVIA ACUDO BAJO TUS PLANTAS, VIRGEN DE GUADALUPE Y PATRONA, Y DEJO PRENDIDO EN TU LIENZO EL BROCHE DEL PREGÓN.

**FRANCISCO LOZANO RUIZ**

A handwritten signature in black ink, appearing to read 'Francisco Lozano Ruiz', with a large, sweeping flourish underneath.

**Baena, 9 de Abril de 2.000**