

# **A Jesús de Nazaret**

Pregón de la Semana Santa de Baena de 1994

Julio R. Fernández García

# A Jesús de Nazaret

En Sevilla a 30 de Diciembre de 1993

Querido Jesús:

No es la primera vez que me encuentro en un aprieto y sabes que suelo acudir a Ti para pedirte que me eches una mano, lo vengo haciendo desde que era pequeño, me lo enseñaron especialmente mis padres y mi abuela Elena.

Como sabrás los de la Comisión de Cultura de la Junta Gestora de la Agrupación de Cofradías no han tenido otra ocurrencia que encargarme el Pregón de la Semana Santa de Baena de 1994. No sé que razones le han llevado a hacerme este ofrecimiento, no estoy seguro si se debe a algún mérito o al deseo íntimo de alguno de los miembros de la Comisión de meterme en un laberinto. Confío en que no sea ni una cosa ni otra. Tal vez se deba únicamente al hecho de que soy un baenense, como otros tantos, que lleva toda su vida participando en la fiesta de la Semana Santa y que quiere entrañablemente a su pueblo, a pesar de no residir habitualmente en él.

¡Menudo embrollo!, máxime en la situación actual, pues la Agrupación en 1993 ha atravesado un difícil trance, al no estar regida por sus órganos de gobierno naturales sino por una Gestora nombrada por el Obispado de Córdoba, sin consultar previamente a los Hermanos Mayores de las Cofradías, y presidida por el Arcipreste de Baena.

Aceptado el ofrecimiento de ser el pregonero de la Semana Santa de Baena de 1994, aquí me tienes escribiéndote, para pedirte ayuda. Aunque sé que Tú lo conoces, te voy a contar cómo celebra Baena tu Pasión, Muerte y Resurrección, tal vez así me afloren las ideas y pueda escribir el pregón

Querido Jesús, Baena celebra tu Pasión, Muerte y Resurrección de una forma singular, y lo viene haciendo desde hace más de cuatro siglos con especial celo. Su estructuración actual es fruto de una larga evolución que, en buena medida, culmina los años veinte de este siglo, con una organización de las Cofradías y turbas de Judíos similar a la actual, y que, en este siglo, no tiene nada que ver con motivaciones de tipo social o político.

La Semana Santa de Baena, tras el fuerte bajón de la segunda década de este siglo, relacionado con los acontecimientos que conmovieron al mundo en aquellas fechas, en los años veinte se conforma y afianza plenamente. La opinión al respecto de D. Manuel Horcas es concluyente: La Semana Santa de Baena (1) *"estaba ya lo suficientemente consolidada como para resistir cualquier contingencia. Sus largos siglos de vida la han incrustado de tal modo en el sentir del pueblo baenense que se mantendrá siempre a pesar de las adversidades"*. Ello explica la superación del bache de los años treinta y el de la emigración de los sesenta,

emigración que dejó en cuadro muchas Hermandades y Cuadrillas.

En el año de 1926 era tal el esplendor de la Semana Santa de Baena, que una publicación como la revista turística "Andalucía", dirigida por Rafael Sarazá, recogía de forma amplia y destacada la Semana Santa de Baena. En dicha publicación intervinieron varios periodistas baenenses: Fernando Vázquez, Antonio Vázquez, Manuel Piedrahita y el fotógrafo Fernando Horcas. El primero de ellos entre otras cosas decía:

*"Solo Sevilla, Málaga, Puente Genil, pueden rivalizar con Baena en el boato de sus procesiones de Semana Santa. Pero acaso las de Baena superen a todas en notas pintorescas, en aspectos "sui géneris", en interpretaciones medievales. El ignorante hallará cosas incomprensibles; pero el artista, como el erudito, encontrarán indicios encantadores e insospechados de una fe primitiva que se complacía en manifestarse de una forma simbólica y teatral.*

*Hay en las procesiones detalles que denuncian la herencia mímica de los autos sacramentales del siglo XVII. Son verdaderos autos de Pasión, esquematizados, someros en fuerza de resumirlos el tiempo. El desfile de los "pasos", inmutable, en las procesiones de otras poblaciones, adquiere en Baena vivacidad y fuerte sentido con las escenas tradicionales (llamadas con propiedad "pasos" por el pueblo) de los prendimientos, venta de Jesús, bendiciones, sorpresa de los evangelistas y muchos más, a la perfección ejecutados por los cofrades que heredan de padres a hijos los respectivos papeles en la piadosa farsa.*

*Son seis las procesiones de la Semana Santa de Baena: una el Miércoles, otra el Jueves, dos el Viernes, una el Sábado de Gloria y la última el Domingo de Resurrección". (2)*

Actualmente las procesiones se parecen bastante a las de la tercera década de este siglo, aunque hay que constatar diversas novedades. Comienzan el Domingo de Ramos sobre las once de la mañana, tras la bendición de los ramos de olivo y las palmas, sale de la Iglesia Auxiliar de la Parroquia de Santa María la Mayor la procesión de la Borriquita, que tiene un recorrido parecido a la procesión del Corpus y que termina en la Iglesia Mayor. Asisten a ella la Corporación Municipal en pleno, en representación de todo el pueblo de Baena, y la Agrupación de Cofradías. En esta procesión los niños disfrutaban mucho, para muchos es el primer día que se visten de judío, es una procesión con un encanto especial.

No obstante lo que acabo de contarte, y que es algo que Tú conoces, a mí me causa tristeza que los baenenses no hayamos sido capaces de constituir una cofradía infantil, tal y como han hecho en otros lugares. Años atrás esta Procesión llegó a tener un radiante esplendor, con una preciosa centuria Romana Infantil de la Hermandad de las Angustias, con dos turbas infantiles y con representaciones de muchas hermandades. La miopía de algunos, unida a un exceso de celo amparado en un conocimiento inexacto de la evolución histórica de la figura del judío, de los usos y costumbres, ha impedido que se consolidara aquella bella realidad.

Recuerdo en estos momentos cuando llegaste a Cafarnaúm. Nos lo cuenta el Evangelio de San Marcos. En el camino por Galilea habías anunciado por segunda vez tu Pasión *"El Hijo del Hombre será entregado en manos de los hombres; le matarán y a los tres días de haber muerto resucitará"*. Tus discípulos habían discutido por el camino sobre quien de ellos sería

entre sí el mayor. Entonces, te dirigiste a los Doce con estas palabras: *"Si uno quiere ser el primero, sea el último de todos y el servidor de todos"*, a continuación tomaste un niño, lo pusiste en medio de ellos, lo estrechaste con tus brazos y dijiste: *"El que reciba a un niño como éste en mi nombre, a mí me recibe; y el que me reciba a mí, no me recibe a mí sino a Aquél que me ha enviado"*. Posteriormente en Judea, al otro lado del Jordán, estos mismos discípulos, con especial celo, le reñían a los niños que se acercaban a Ti, para que no te molestaran, sé que esto te enfadó mucho, y que les dijiste, *"Dejad que los niños vengan a mí, no se lo impidáis, por que de los que son como éstos es el Reino de Dios. Yo os aseguro: el que no reciba el Reino de Dios como niño, no entrará en él"*

El Párroco de Santa María, digno sucesor de otros que contribuyeron a cimentar esta realidad que es la Semana Santa de Baena, insiste en que actualmente la procesión del Domingo de Ramos sólo es una actividad parroquial, está un poco cansado, no quiere ni oír mencionar la palabra cofradía.

Jesús te pido que nos ilumines a todos un poco para que conmemoremos como Tú te mereces aquella entrada Triunfal que tuviste en Jerusalén. Jesús danos fuerzas para que aprendamos a renunciar, pues para muchos la Semana Santa sólo son derechos y privilegios, y olvidan que el ser cofrade exige algo más. Jesús, Tú que eres Hijo de Dios, y que renunciaste a tantas cosas, ayúdanos a todos los cofrades de Baena a que renunciemos un poquito a nuestras vanidades y a nuestros egoísmos, sobre todo cuando se trata de organizar una cofradía infantil. A nuestros hijos hemos de educarles fundamentalmente con el ejemplo, y el ser intolerantes es uno de los peores ejemplos.

La siguiente procesión tiene lugar el Miércoles Santo. Ya de madrugada se oye el toque de tambor, son los judíos, están "echando las cajas". Antes la Alcaldía dictaba un bando para Semana Santa, y se solía fijar las cinco de la mañana como hora a la que se podía empezar a tocar el tambor. A medida que avanza el día el número de tambores en las calles aumenta paulatinamente, el colorido en las calles es impresionante, sobre todo en la parte antigua. Las casas se encuentran recién blanqueadas. El contraste de plumeros y colas unido al resplandor de los cascos es hermoso, por no decir espectacular. Las caras de asombro de los forasteros que cruzan el Llano son un fiel reflejo de lo que digo.

El Miércoles Santo es el día en el que muchos emigrantes llegan a Baena, proceden de los más diversos y lejanos lugares. A nivel familiar se producen emocionados reencuentros. La Semana Santa de Baena es, por excelencia, la semana del reencuentro de muchas familias rotas por la dolorosa emigración.

La mayoría de los judíos son previsores y preparan con antelación suficiente el tambor y los arreos. Algunos han comenzado ya en Navidad, siguiendo el ejemplo de aquel cuadrillero emblemático que fue Damián Jorge. Otros, no obstante, también lo suelen dejar todo para el final, todos los años les pasa igual. Si a ello unimos los imprevistos de última hora, tenemos que el Miércoles Santo es, para más de uno, el día de las prisas y los agobios. Los hay que rompieron el tambor la víspera de San José y hasta hoy no se han acordado, otros de tanto querer apretar los tambores, ni que fueran a un concurso..., se quedan sin parches de abajo, de esos de plástico que

tanto abundan ahora. Otros han cogido el tambor con tanta gana que han roto ese parche de lomo que llevaba diez años puesto, otros han dado un mal palo, y adiós baquetas; otros lo han dejado, como siempre, para el final. Enrique Luque, El Gachas, Antonio Piernagorda y otros tantos artesanos conocen bien todo esto que te estoy contando.

En este momento me viene al recuerdo esa gran persona que fue Pepe Mata, con qué paciencia, educación y señorío trataba a todo aquél que llegaba con problemas de última hora a su taller de la Carretera de Cañete. Un Miércoles Santo mientras me acababa un tambor que me estaba haciendo, me prestó uno suyo llamado "El Alemán", curioso nombre, nombre que denunciaba la procedencia del metal. Era un tambor que con apenas dos apretones y "reventona" hablaba. En Baena todavía se recuerda aquella hermosa rivalidad que mantuvo con Antonio Lara, que era coliblanco y hermano de andas de Jesús Nazareno.

También sufren esta presión de última hora los sastres, y los latoneros. Chaquetas que hay que entregar, cascos que se han roto justo en el momento de poner el último niñuelo, tambores que no asientan bien y hay que rebajar un poquito, llaves que se estropean en el momento más inoportuno. Los hermanos Alarcón, Membrives y Vicente Remache, saben mucho de esto.

Otro que no da abasto es Pepito Cañete haciendo capiruchos. Siempre dice que el Miércoles Santo es el último día, pero esto no se lo cree ni él. No es raro el año que hace alguno incluso el Viernes Santo.

Algunos cuadrilleros también andan como locos, hay que montar las andas y la Camarera, las flores, los carpinteros, y los cuatro hermanos que habían dicho que iban a venir no llegan. Además el cura anda metiendo bulla y diciendo que procuren dejar todo limpio. Las mujeres también dan los últimos repases de costura y plancha a las túnicas, y a algún pantalón de judío que presenta un roto de última hora. Las magdalenas y pestiños están recién hechos. Todos los años me acuerdo de los exquisitos pestiños que hacía mi abuela Julia. Y también se ha comprado bacalao para el Viernes Santo.

En más de un cuartel, hay que dar los últimos toques. El de las cervezas y el fino Baena no acaban de llegar; en el supermercado y en la plaza se han acabado las gambas, y eso que hay crisis. El de la Sevillana pone algunos reparos a la hora de enganchar la luz, hay que poner un diferencial por motivos de seguridad. Al fin llegan las escobas, pero de los trescientos que hay apuntados en la Hermandad, únicamente aparecen cuatro: Uno de los cuadrilleros, el Hermano Mayor y sus respectivas mujeres. Si algún hermano se acerca despistado por el cuartel a preguntar cómo va la cosa, que no le quepa duda de que cogerá la escoba. Muchos, por temor a ello, seguro que no aparecen. Pero gracias a Dios, gracias a Ti, todo se va solucionando.

Mediada la tarde las dos turbas de judíos empiezan a recoger, los blancos por un lado los negros por otro. Los municipales ya están poniendo papeles para que no aparquen los coches, este año dicen que funcionará la grúa, tanto por la calle Llana como por la Almedina.

La comitiva de la Cofradía de Ntro. Padre Jesús del Huerto se reúne en casa del Hermano Mayor. Las Cofradías en Baena no se echan a la calle de cualquier manera. En casa del Hermano Mayor se suele guardar el báculo y, a veces, el estandarte de la Cofradía, es por este motivo y no

por ningún otro, por el que en dicho lugar se reúnen todas las Hermandades y cuadrillas que forman la Cofradía, para dirigirse debidamente al templo de San Francisco y comenzar la Procesión.

El gentío en las calles es inmenso, los judíos son multitud, y de todas las edades. Aunque en las turbas vayan muchos judíos, otros tantos van a su aire por la calle Llana rumbo a San Francisco. Algunos no bajan, la Puerta Córdoba se les atraganta y prefieren incorporarse en la Plaza Vieja, allí esperarán a la Procesión, mientras tanto caerán unos medios de Fino Baena en el Bar de la Aurora.

A la caída de la tarde empieza la Procesión. Junto con el paso de la Oración del Huerto siguen acompañándote los trajecillos blancos. Son pocos y la mayoría prefieren el pañuelo de seda en lugar de la sobria corbata negra. Ya no viste ser trajecillo blanco entre las gentes de Baena, a pesar de que la vestimenta del trajecillo blanco impacta sobremanera al foráneo. ¡Que lejos de épocas pasadas cuando se contabilizaban hasta 12 cuadrillas!. Pero baenenses sencillos, humildes y voluntariosos continúan acompañándote cada año en ese huerto de los olivos tan peculiar en el que las aceitunas se han tornado limas o limones. ¡Qué gran paradoja!, en Baena tierra del aceite y del tambor. Ese huerto, ese olivo, me trae recuerdos de la infancia, me hace recordar a esa clase jornalera baenense tan ingratamente tratada a lo largo de la historia. La campaña de la aceituna está prácticamente terminada cuando llega la Semana Santa. Antiguamente el Miércoles santo era el día de los "cuellos sucios", hoy tal vez no merezca ese calificativo, los tiempos, aunque haya crisis, han mejorado.

Junto a los trajecillos blancos, precediéndoles, va San Diego de Alcalá llevado por dos centenares de mujeres y niñas de Baena. Desde luego hay que ver como las mujeres están apoyando a nuestras hermandades. La mujer baenense no se limita actualmente a realizar solamente tareas tradicionales. Ahora realiza dichas tareas y además participa activamente en nuestras cofradías y hermandades. No en todas, pero sí en un número amplio de ellas. De hecho muchas Hermandades estarían en cuadro si no fuera por la presencia de la mujer.

Los judíos y sayones continúan escoltándote tras el paso de la Oración del Huerto. Primero los coliblanco, a continuación los sayones y en tercer lugar los colinegros. En 1924, y con la mediación de la Alcaldía y del Delegado Gubernativo, los blancos y los negros firmaron un acuerdo que regulaba la participación de los colinegros en esta procesión y en la del día siguiente. En virtud de dicho acuerdo los colinegros se incorporan a la procesión en la Cruz de Jaspe y deben retirarse cuando la Imagen de Jesús del Huerto entra en San Francisco.

Durante esta procesión, siguiendo una remota tradición, tras el toque de los trompeteros los coliblanco sorprenden a los evangelistas. Los pasos, figuras y representaciones de nuestra Semana Santa tienen una gran importancia, pues el actual judío de Baena no es sino una consecuencia de la evolución de unas figuras que surgen en el Barroco. Evolución que se ve afectada por las intervenciones del Obispado de Córdoba.

Las prohibiciones recogidas en el Decreto de Carlos III de 1777 sobre procesiones, junto con las prohibiciones del Obispado en los siglos XVIII y XIX consiguieron uniformizar la Semana Santa en muchos pueblos, y provocaron la supresión de un buen número de cofradías, y

la desaparición de pasos y figuras. Desde Miguel Vicente Cebrián a Juan Alfonso de Alburquerque, pasando por Pedro Antonio de Trevilla, la relación de edictos y prohibiciones fue exhaustiva.

En 1744 el Obispo de Córdoba Miguel Vicente Cebrián, en consonancia con el espíritu ilustrado de su época estableció un edicto para regular la Semana Santa en la Diócesis de Córdoba, que chocó frontalmente con muchos usos y costumbres de muchas poblaciones. El primer artículo del edicto prohibía las representaciones de personajes y escenas de la Pasión, y al mismo tiempo, regulaba el atuendo de los penitentes y cofrades:

*"Lo primero, que en las processiones que se hacen en la semana santa no se permitan personas algunas que representen a los Apóstoles, Evangelistas y Sibilas, ni tampoco a Pilatos ni los judíos; ni se haga representación alguna al vivo de los passos de la Passión del Señor, ni sacerdote alguno ni secular haga a Nuestro Dulcísimo Dueño Jesús, representando passo alguno de la Passión; pues las processiones han de constar solamente de las insignias y passos de la Passión de vulto, ya sean imágenes de Jesuchristo Nuestro Redemptor, de María Santísima Nuestra Señora, de San Juan e Santa María Magdalena, y los que llevaren dichas insignias y passos y los que acompañaren las procesión han de ir con la cara descubierta en su hábito o vestido regular, o con túnicas de olandilla morada o negra, redondas y sin faldas, evitando toda profanidad, porque siendo trage y vestido de penitencia no dice bien con la superfluidad demasías y arrogancia".*

En dicho edicto también dio normas referentes a horarios, disciplina de sangre, penitencia con cruz, prohibición de que participaran las mujeres en las procesiones, etc. En el artículo sexto estableció, *"mandamos que no den mayordomos ni Cofradías colaciones en dichos días ni refrescos o agasajos por ser estas expresiones demostraciones de fiesta y no de mortificación que deben tener los fieles en estos días en memoria de la Muerte de Nuestro Redemptor que nos acuerda Nuestra Santa Madre Iglesia".*

En Baena las prohibiciones afectaron de forma parcial, y por ello continuamos conmemorando tu Pasión con la representación del paso del prendimiento. La procesión se acerca al Paseo, una saeta lo anticipa,

*Orando inocente está  
entre triste y afligido  
y un ángel le va a anunciar  
que Judas lo ha vendido  
y a prenderlo vienen ya.*

En la procesión del Miércoles Santo al llegar al Paseo los judíos y sayones hacen el paso del Prendimiento, pues la procesión desde 1949 ya no pasa por Madre de Dios. El Adarve y Plaza Palacio ya no viven el paso de esta Procesión. En su momento se optó por las calles más pobladas y principales.

Tras los judíos, van pasos de los Azotes y la Ventana. Con el Cristo de los azotes van los

"berenjenos" con sus tambores roncros. ¡Qué gran talla el Cristo de los Azotes!, que representación tan fiel del sufrimiento que tuviste durante tu pasión. Creo que debes estar muy contento con los baenenses. Como verás hemos procurado que no falte un sólo paso para conmemorar debidamente tu Pasión, Muerte y Resurrección. Lo que hace falta ahora es que te imitemos un poquito, un poquito nada más. Si lo hiciésemos así seguro que disfrutaríamos más de esta vida y que conviviríamos menos con la insolidaridad, la injusticia y las desigualdades sociales.

La Hermandad infantil de la Pasión del Señor Jesús de la Ventana precede a un paso en el que se te representa asomado a un balcón, coronado como Rey de los Judíos, apareces con una hermosa capa, hay quien dice que deberían quitártela para que apreciáramos como han representado en tus espaldas el dolor y el sufrimiento al que fuiste sometido. Tal vez así aprenderíamos dar más de nosotros, con generosidad, y sin esperar nada a cambio.

Finaliza la procesión con un bello paso de tu Madre, nuestra Madre. Es una Dolorosa cada vez mejor llevada. Le sigue el Clero, Autoridades y la Banda de Música, actualmente es la Banda Municipal de Música. También asisten a otras procesiones como la del Domingo de Ramos, Jueves Santo y Santo Entierro si no me equivoco.

Los componentes de la Banda de Música son de diversas edades, los hay niños y los hay mayores. En la banda hay buenos amantes de la Semana Santa, te voy a citar a dos, Rafael Hornero que durante muchos años ha sido cabo de trompetas de la centuria romana de la cola negra, y José Galeote Mármol, carpintero, artesano del tambor y coliblanco de larga tradición.

En este momento, y ya que estoy hablando de música, reparo que he tenido una omisión significativa: "Los Mohinos", ya no van acompañándote, al igual que tampoco lo hace Pilatos, cuando te asomas a la ventana. Creo que van abriendo la procesión. Es ésta una de las corporaciones más sencillas de la Semana Santa Baenense, que se mantiene con voluntad y empeño que es lo importante, además tienen un especial toque de tambor.

La mañana del Jueves Santo es un día radiante en Baena. Los colinegros recogen a su Hermano Mayor acompañado de directivos, cuadrilleros, nazarenos y apóstoles; a continuación se dirigen a San Francisco para la Confesión. Es el gran paseo de la cola negra por las calles de Baena, paseo que incluye una ofrenda en el monumento al judío. En San Francisco el tronar de los tambores y el flamear de las banderas es algo espectacular.

Al acabar la Confesión los judíos acompañarán de nuevo a su casa al Hermano Mayor, y acto seguido se dirigirán de nuevo a los cuarteles, que han permanecido cerrados mientras las banderas están en la calle.

En la Confesión ha oficiado la liturgia el Capellán de la Cofradía, que es el Párroco de San Bartolomé. Tras la Confesión corre presuroso hacia la parroquia, pues hay que ultimar la preparación del Monumento. En esta tarea le viene ayudando últimamente un buen amigo mío, Tú sabes quien es, y el resultado es muy bueno.

En la Iglesia de Santa María alguien anda buscando las llaves, pero el cura no está allí, ¿dónde se habrá metido si quedamos a las once?. En Madre de Dios las monjas ponen las últimas flores en el altar mayor. En Santa Marina hay bullicio, Sor María insiste en que no dejen aquello



como el año pasado, y a alguien le recuerda que el Cristo que se llevaron el Domingo de Ramos por la tarde, el Lunes de Pascua a más tardar hay que devolverlo.

Al fin aparece el cura párroco de Santa María, se encuentra en el Centro Catequético San José, encima de la Iglesia Auxiliar, preparando el monumento con esa maravilla que es la Custodia de Baena. A la par que se le echa una mano para colocar la Custodia, se produce una entrañable discusión, pues según él en Santa María habíamos quedado a las diez. En Guadalupe, andan preparándolo todo para los oficios de la tarde.

La mañana del Jueves Santo es muy hermosa, como es un día festivo el número de judíos ha aumentado significativamente con respecto a la mañana del día anterior. El colorido es tremendo.

A las cuatro de la tarde el Hermano Mayor del Dulce Nombre acompañado de una turba en la que hay casi tantos bastones como tambores, y junto con directivos, cuadrilleros y la Hermandad de la Soledad se dirige hacia la Iglesia de Guadalupe para asistir a los Oficios. La Virgen de Guadalupe es la Patrona de Baena, y desde antiguo se le tiene gran devoción. Antes las advocaciones marianas que centraron la devoción de los baenenses fueron la Virgen de los Santos y Nuestra Señora de Albendín, Albendín tierra en donde di mis primeros pasos.

A medida que nos hemos ido acercando a Guadalupe el número de judíos en la turba ha aumentado. Los Oficios de Guadalupe son uno de los actos centrales de nuestra Semana Santa, conmemoramos tu Última Cena con un protocolo muy cuidado heredado de nuestros mayores. En el aprisco, al lado del Evangelio se han situado los directivos y cuadrilleros de la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima; al lado de la Epístola la Cofradía de los Veladores del Santísimo de Guadalupe, y tras ellos los hermanos de la Soledad. Frente al altar mayor está el Rey de los Judíos, que no se arrodillará en ningún momento, acompañado de un cuadrillero de judíos y de otro de sayones, tras ellos se sitúa la turba. En el altar Mayor están los veladores del Santísimo, cuatro de ellos están vestidos con ropas lujosas que me recuerdan algo a las del Imperio Romano de Puente Genil vinculado en sus orígenes a la familia de mi madre. Otros doce veladores, seis a cada lado, representan el papel de los Apóstoles. Oficia la liturgia el párroco de Guadalupe, acompañado por ocho cofrades que representan a todas las hermandades de la Cofradía del Dulce Nombre.

La Iglesia se encuentra totalmente abarrotada. La Misa es solemne, los curas se esmeran en la predicación y en el canto. Suenan los tambores en el gloria y en la consagración. Se conmemora el día que en presencia de los Apóstoles instituíste la Eucaristía, es el Día del Amor Fraternal, hay cofrades que no lo entienden así y aprovechan este día para darle caña al "enemigo eterno". Acaba la Eucaristía y a la Virgen de la Soledad se le van a entregar las llaves del sagrario. Comienza la procesión interior, en ella participan los veladores del Santísimo, los cuadrilleros y directivos del Dulce Nombre, el Párroco de Guadalupe bajo palio, y la turba de Judíos. La Virgen de la Soledad está situada junto a la pila bautismal, cuando las banderas de turba asoman por la verja de la Capilla de nuestra Señora de Guadalupe, empiezan a flamear, en ese momento atronan los tambores, y la Virgen de la Soledad, la Virgen de los Coliblanco con sus andas moradas camina a hombros de los hermanos de su cuadrilla de escolta hacia el altar

Mayor, antes de llegar se inclinará tres veces, parece que se cae, pero no se cae. El Párroco de Guadalupe y Capellán de la Cofradía le hace entrega de las llaves del Sagrario, y con otras tres inclinaciones la Virgen se retira. Los Oficios han terminado. Las banderas de la turba de judíos de la cola blanca asoman por la puerta de la Iglesia de Guadalupe, los baenenses ya saben que dentro de poco empezarán la Visita a los Sagrarios.

En las otras parroquias también se han celebrado los oficios del Jueves Santo, siempre he ido a Guadalupe, me resulta difícil hablar de lo que no conozco. Me dicen que en Santa María asisten a los Oficios los Apóstoles de la cola blanca, antes lo hacían los de la cola negra. En Bartolomé no hay participación cofrade pero sí un especial en recogimiento.

Sobre las cinco y media o seis de la tarde empieza el Desfile de las Estaciones, los años impares encabezan el desfile los negros, y los años pares los blancos. La Cofradía del Silencio, a usos y costumbres no participa. Este acto lo inició la Cofradía del Dulce Nombre en los años 20. El año pasado se contabilizaron cerca de seis mil personas. Este desfile es muy difícil de describir, hay que verlo. Todo lo que se diga es poco, la variedad de los uniformes, la vistosidad de los cascos, plumeros, chaquetas y colas de los judíos, los tambores roncós, el paso marcial de los romanos por San Bartolomé y Santa María es algo único. Algunos años, siendo Hermano Mayor de la Soledad D. Salvador de Prado lo he sustituido en este desfile, y para mí fue muy emotivo visitar los sagrarios, además en la cola blanca todos los hermanos Mayores van juntos, y esto es muy bonito y evangélico.

Hay cofrades, y directivos de cofradías, que desconocen un detalle muy importante, la finalidad del desfile es visitar los sagrarios. No entiendo porqué se alarga tan artificialmente el recorrido, y se dan vueltas al parque, y a otros lugares más recónditos. No lo entiendo. Algunos dicen que todo obedece a que hay que traer y llevar a los Hermanos Mayores a su casa. Pienso que pueden y deben arbitrarse soluciones, la gente no puede acabar el desfile absolutamente reventada, y no olvidemos que en él participan muchos niños. Me gustaría que el Desfile de Estaciones se acotase a lo que deben ser sus justos términos, y que las Cofradías potenciaran la Visita a los Sagrarios de Baena.

Jesús, el Jueves Santo era uno de esos días en que las mujeres vestían la tradicional mantilla, en Baena esta costumbre se está perdiendo. En otros lugares de Andalucía no, así en Sevilla es una tradición plenamente vigente.

El Jueves Santo la procesión de la Cofradía de la Vera Cruz comienza a hora incierta, con el Paso del Prendimiento en la Puerta del Hospital de tu nombre. Desde luego que hay que ver lo que nos gusta a los baenenses conmemorar lo que supuso el comienzo de tu Pasión, te prendemos hasta tres veces, y el Jueves Santo lo hacemos por segunda vez. De nuevo le toca prenderte a los coliblanco, y lo hacen con ilusión renovada cada año, procurando que los colinegro no pasen de la Tela, tal y como se estableció en los acuerdos de 1924. Hay un personaje que no puede faltar: Judas. ¿Pero donde está?. Hasta que Judas no llega no te prenden. El momento es intenso y vibrante, aunque el marco es algo estrecho. Los de la televisión y los vídeos casi son atropellados por los judíos en el momento de prenderte. Antes únicamente hacían fotos Ruiz y Santillana, ahora son legión. Muy lejos queda ya aquel año de 1819 en el que desde

el patio de Palacio del Conde de Altamira (el Castillo) se introdujeron en la procesión (3) *"cuarenta y cinco hermanos de los que se titulan judíos con la cara cubierta con carátula"*.

El pregón que se decía en otro tiempo hace años que se suprimió. Quien se lo iba decir al Alcalde D. Antonio Valenzuela cuando en 1864 se escribía al respecto con el Arcipreste de Baena por la negativa del Presbítero D. Antonio Porcuna (4) *"a predicar en los pasos que esta tarde y mañana se hacen en el Llano de Santa Marina y Plaza Constitución"*.

Esta Cofradía ha realizado en los últimos años un esfuerzo importante, recuperando todos los pasos que históricamente tuvo. Así junto a la talla que te representa Preso, y a la de tu Madre, nuestra Madre, a la que antes los baenenses llamaban Nuestra Sra. del Mayor Dolor, y ahora llaman de la Esperanza o de los Dolores, van los pasos de la Vera Cruz, Ntro. Padre Jesús de la Humildad al que acompañan los "cebolletas" con sus tambores roncós, San Pedro con los Apóstoles, y San Juan. Los trajecillos blancos ya no salen en esta procesión.

A medianoche los enlutados, la Única Cuadrilla de Judíos Arrepentidos, comienzan en la Iglesia de Guadalupe, por segunda vez, a visitar los Sagrarios. La noche blanca de Jueves Santo se llena de sonos de tambores roncós. A la misma hora la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón (Silencio) sale de la Casa Tercia de Baena, en cuyo patio se ha pasado lista y se han repartido cadenas y faroles, rumbo a la Iglesia de Santa María la Mayor para iniciar la Estación de Vía Crucis por la Almedina. En la Iglesia de Santa María se oficia la primera Estación, la Iglesia y la Plaza del Ángel se encuentran abarrotadas. Las calles se encuentran a oscuras gracias a la colaboración de los empleados municipales. Se hace un silencio impresionante sólo roto por un pequeño grupo de personas, que no entienden o no quieren entender el misterio. Solo la tambora y el arrastrar de cadenas...

Recuerdo tus palabras *"Si alguno quiere venir en pos de mí, niéguese a sí mismo, tome su cruz y sígame. Porque quien quiera salvar su vida la perderá; pero quien pierda su vida por mí y por el Evangelio, la salvará"*. El Vía Crucis sigue por la Plaza Palacio y el Llano de Santa Marina. En este lugar los "enlutados" y la Cofradía del Silencio se encontrarán y rezarán conjuntamente la cuarta estación. Es un momento impresionante. Luego cada cual seguirá su camino.

En la Revista Cabildo del año 1991 aparece publicado el siguiente poema de Carmeli Piernagorda:

### ***"EL SILENCIO"***

*De noche , en silencio  
por la Almedina soñada  
el Crucificado pasa.  
La oscuridad de la noche  
regada de una luz clara  
adormece en casas blancas  
por la luna plateada.  
El silencio lo rompe*

*un ronco tambor, cadenas  
y la voz estremecida  
de los que rezan y callan.  
¡Ay que parece otro mundo!  
¡Ay que parece otra tierra!  
¡Ay que parece otro tiempo!  
También algunas burlas suenan.  
Sangre sudó su rostro  
entre olivos y peñas  
y una corona de espinas  
hirió su frente tersa.  
Y Cristo se deja llevar  
por estas calles estrechas,  
cuatro faroles lo alumbran  
cuatro trémulas velas.  
¡Qué cara llevas Dios mío!  
¡qué cara de dolor y pena!  
qué desnudo va tu cuerpo  
clavado en esa madera.  
Bendita noche de nácar,  
bendita noche serena  
en la que Cristo se entrega  
para salvar a la Tierra.*

El Camino del Vía Crucis, tras la Tela, nos conduce a la Cava donde se vive otro momento impresionante. Don Virgilio lo describió así en la Revista Cabildo de 1989 en un artículo llamado "Confidencias en Semana Santa":

*" Los hermanos levantan al Cristo y lo dejan mirando al Pueblo. Un pueblo que pide la bendición de este Cristo dada con los ojos porque sus manos están clavadas.*

*El Vía Crucis camina por la Placeta Marinalba, Arco Oscuro, Mirador de San Marcos, Arco Consolación y Casas de Carmona. Estos lugares acarician la bella Almedina de Baena, llena de recuerdos árabes y cristianos, es un lugar de reposo, de alegría escondida y palpitante en sus estrechas calles y en sus blancas y limpiísimas casas... Todo ello invita a la reflexión y contemplación, a vivir y meterse en el misterio...*

*Desde la Cava nos hemos quedado los precisos, los que devotamente quieren caminar con el Cristo ya en un silencio más que silencioso cuando sólo se oye el arrastrar de las cadenas, los pasos atropellados de los devotos creyentes y la queja mortal de la tambora negra.*

*Pasando por la calle Coro hay un recuerdo para las Monjitas de Clausura que velan a su Señor en el Monasterio".*

A continuación la procesión retorna a la Iglesia de Santa María la Mayor por la puerta del

Perdón, allí se oficia la última estación. Para esta Iglesia, Iglesia Mayor de Baena, hay actualmente prometedoras perspectivas de restauración gracias al decidido apoyo de la Corporación Municipal. Creo que la Iglesia Mayor debe guardar dos excepcionales joyas de la imaginería baenense: La Virgen de la Antigua, que ya está, y la talla del Cristo del Perdón.

En la Almedina los tambores han guardado un respetuoso silencio mientras ha durado el Vía Crucis, pero fuera de la Almedina los tambores de chillones no han parado de sonar toda la noche. En la Cava el contraste es muy fuerte. Los tambores son el latir de este pueblo que no duerme, y que espera que amanezca, para continuar viviendo con intensidad la conmemoración de tu Pasión, Muerte y Resurrección.

Apenas ha acabado la Procesión del Silencio, ya están los colinegros recogiendo, la Cofradía de Jesús Nazareno se prepara para sacarte en procesión camino del Calvario. En este momento me estoy acordando de D. José Baena que fue durante mucho tiempo Hermano Mayor de esta Cofradía; de pequeño yo vivía en la calle Galana, era vecino suyo y muchas veces no le dejaba dormir la siesta en verano, siempre lo recuerdo asomado a la ventana y riéndome por el jaleo que yo armaba en el patio con mis hermanos. Llegado el Jueves Santo las tornas se invertían, y el que no dormía esa noche era yo. La Calle Galana se llenaba de sonidos de múltiples procedencias: trompeteros, judíos, romanos, pimientos, etc... Verdaderamente era algo mágico y emocionante. En la Calle Galana la Semana Santa se vivía con intensidad, además había un tambor que sonaba especialmente bien, "El Cirila".

Como en días anteriores, a la par que la Cofradía está recogiendo, las calles se van poblando de sillas, hay que ir cogiendo sitio. A las clásicas de madera de olivo, de anea y rejilla se le van añadiendo diseños más modernos, fiel reflejo de la evolución de los tiempos.

También hay baenenses que no se preocupan por coger sitio para ver la procesión, la razón está en que se disponen a participar en ella. Jesús para muchos baenenses hoy es el día señalado para darte las gracias. El pueblo de Baena, suele hacer lo que yo estoy haciendo en estos momentos, cada vez que hay una situación apurada se acuerda de Ti. Pero llegada la mañana del Viernes Santo se echa a la calle para alumbrarte y acompañarte cuando vas con la Cruz a cuestras camino del Calvario. Quién quiera entender lo que es fe y religiosidad popular que se de una vuelta por Baena la mañana del Viernes Santo, y verá a baenenses de toda clase y condición acompañándote, sin distinción de edades, clases, ideologías políticas o colores: coliblanco o colinegro, porque Tú, Jesús, eres colinegro y coliblanco, eres el mismo Jesús que prendimos el Miércoles y el Jueves Santo, y esto hay algunos que no lo entienden o no quieren entenderlo.

Jesús, pienso que esta componente popular de la religiosidad baenense es algo que debe agradarte, aunque tal vez te agrade más el que procuremos imitarte un poco el resto de los días del año, vamos que te acompañemos y alumbremos día a día en el tajo, en la obra, en las escuelas, en la oficina, en los olivares, en nuestras casas, y en nuestros corazones.

Jesús la talla que te representa camino del Calvario es muy buena. Antes creíamos que era una talla de procedencia italiana, en particular la cabeza. El tiempo ha demostrado que dicha tesis era errónea. Actualmente hay un vivo debate entre los que piensan que es una imagen

granadina y los que afirman que es de la escuela sevillana. El debate ha surgido tras efectuarse una restauración que era, a todas luces, muy necesaria pues los años no pasan en balde, y corría el riesgo de deteriorarse muy seriamente. No sólo los hongos e insectos habían hecho de las suyas, nuestra ignorancia también había hecho mucho daño, con tanto quitar y poner la peluca que no hacía falta para nada. Menos mal que en 1959 le hicieron caso a Juanito Pastor y a esta imagen tuya le quitaron la peluca de una vez por todas. Independientemente de la paternidad de la obra, lo importante es que no sólo posee un gran valor artístico, sino que además provoca una fuerte devoción.

Aparte de directivos y cuadrilleros, tienen un papel relevante en la organización de esta procesión los Albaceas. Entre sus cometidos está el ir ordenando a las personas que van alumbrando en la procesión y el ayudar a preparar los pasos y vestir las Imágenes. Jesús, como Tú sabes, durante muchos años el cometido de vestir a esta imagen tuya lo ha realizado Antonio Esquinas en su calidad de cuadrillero de albaceas. Él ha hablado muchas veces contigo, te ha tenido muy cerca, es un privilegiado. En la revista Cabildo de 1988 te dedicó una poesía en la que entre otras cosas te decía:

*"Aunque ya sea mayor no me abandones  
quiero seguir moviendo tu bendita mano  
bendiciendo a la multitud de fieles  
que mirando tu cara están llorando."*

Antonio Esquinas, siguiendo una tradición que heredó de sus mayores, ha movido durante muchos años el brazo de Jesús Nazareno para echarnos la bendición. Esta tradición es también antiquísima. Al igual que sucedió con los Judíos, Apóstoles, Evangelistas, etc..., el Obispado de Córdoba también intentó suprimir esta costumbre. Así en 1816 Pedro Antonio de Trevilla estableció *"que no se representasen al vivo los pasos de la Pasión de nuestro Señor Jesucristo, dando movimiento a las imágenes por medio de muelles o tirando de cuerdas, todo con el objeto de desterrar de dichas procesiones lo que no es conforme a los sagrados ritos y a la gravedad y decoro con que deben celebrarse los actos religiosos"*. Obviamente el decreto del Obispo Trevilla en Baena no surtió efecto, y por medio de esta Imagen tuya nos bendices a los baenenses y a nuestros campos en la mañana del Viernes Santo. Muchos añoran la bendición desde el Adarve, pero hace mucho tiempo, desde 1951 que la procesión ya no pasa por ahí.

La Procesión comienza al alba, tras el gentío que va alumbrado siguen los Romanos y la Vera Cruz. Los hermanos de andas, los antiguos trajecillos morados, te llevan sobre sus hombros con unas espléndidas andas.

La salida del templo de San Francisco es de una fuerza y viveza difíciles de describir. El lugar está completamente abarrotado, apenas se puede dar un paso, los vivas a Nuestro Padre Jesús Nazareno, unidos a la emoción de las saetas hacen que sea un momento muy especial.

Jesús en la verja te son presentados los Apóstoles, y en la Cruz de Jaspe los Profetas, los profetas son todos ellos enlutados. Antes también había profetas en otras cofradías como la del Miércoles.

El paso hace tiempo que dejó de llevar palio. También se ha suprimido a Simón de Cirene. Aunque lo hacían en los años veinte hace mucho tiempo que dejaron de salir los hermanos de luz de Jesús con sus túnicas blancas, así como Longinos y los Ladrones, el bueno y el malo. Acompañan al paso un grupo de músicos y cantores, uno de éstos es Lorenzo Ruiz.

Detrás de tu Imagen camina la Hermandad de los Nazarenos. Actualmente visten mucho mejor que en los años veinte, ya no les caracteriza la pobreza de antaño, aquella que en tiempos les llevó a no cambiar de hábito hasta que de puro ajado se les caía. No tienen el privilegio de llevarte bajo sus hombros, pero sí tienen otros, son la hermandad más antigua de la Cofradía.

Tras los Nazarenos, los Apóstoles con sus caretas y símbolos. Le sigue la turba de la cola negra precedida por los Evangelistas. El toque de los trompeteros señala el comienzo del paso de los Evangelistas, pero éstos no se inmutarán como el judío no entre como debe. Los Judíos también hacen el paso de la Venta de Judas. El año pasado las cuadrillas de "Cajas y Banderas" y "Pasos y Fatigas" fueron el 5 y el 6; a sus judíos le correspondió "asustar a los evangelistas" y redoblar delante de las Imágenes. Mi cuadrilla es la quinta, la cuadrilla fundada por D. José Gan, el gran forjador de la turba de la Cola negra. En la cola negra actualmente hay ocho cuadrillas, Antonio Rojano León el cuadrillero de la segunda es el más antiguo. Una cosa que no entiendo es porqué no hay más cuadrillas, pues en algunas se pasa de los doscientos, y esta es una cifra muy elevada. En los años treinta se contabilizaron diez cuadrillas.

Tras los judíos sigue la Magdalena muy bien llevada por sus hermanos que mecen el paso como nadie en Baena, a continuación las Virtudes y el paso de la Verónica con una voluntariosa hermandad y un buen redoblante cuando a la quinta le toca ir de "cajas", los Profetas, San Juan con los "pimientos morrones" que bailan el paso a golpe de tambor y cuya entrada en San Francisco es impactante y, por último, Ntra. Sra. de los Dolores con un bello trono en madera, y una Hermandad que debe seguir alumbrándole. Virgen de los Dolores, que quedará rendida, rota de dolor al pie de la Cruz llorando, como esas madres de nuestra Baena que sufren por ese hijo alcohólico que no acaba de salir del atolladero, por esa hija que con dificultad y paciencia va superando el cáncer, por esos hijos que no han podido venir de Barcelona, vaya a ser que no les renueven el contrato, por esos hijos que han acabado los estudios y no encuentran trabajo, por esos hijos que cabalgan sobre el caballo desbocado de la droga, por esos hijos que padecen sida.

Con la comitiva van además Abrahám, Isaac ("El Costalico Romero"), Adán y Eva, y el Ángel. Llaman de sobremanera la atención a la gente de fuera, pero a los baenenses no, pues saben que cuando la procesión llegue al paseo se celebrará un Auto Sacramental, el Sermón del Génesis, que comenzará con la expulsión del Paraíso de Adán y Eva, y seguirá con el pasaje de Abrahám en el que ofrece en sacrificio a Isaac. El escenario para dicha representación, otra más de las que sobrevivieron a las prohibiciones, se sitúa en alto en el centro de la fachada de la antigua casa del Pósito, que en este siglo albergó al Cuartel de la Guardia Civil durante algunos años. Interviene en dicho Auto Sacramental el Párroco de Santa María la Mayor, pues estamos en su jurisdicción. Luego los baenenses te prendemos por tercera y última vez, a continuación la Verónica cambia la Santa Faz para que se vea tu efigie. Después eres presentado a tu Madre y

nos das la bendición.

Durante el descanso los judíos han ido a los cuarteles, en algunos hay gambas, pero no tantas como uno se había figurado. Alguien dice que las han reservado para el domingo. Este cuadrillero siempre anda preocupado por el remanente. Aprovechando el descanso unos judíos de la quinta, que son carpinteros al igual que Tú, bajan a Guadalupe, dicen que son la quinta generación que viene haciéndolo, van a preparar el paso de la Soledad para la procesión de la tarde.

La procesión se reanuda mediada la mañana y continúa por la Calle Mesones. Esta calle me trae a la memoria muchos recuerdos de la infancia, la recorrí muchas veces para ir a la escuela de Don Juan del Moral, mi maestro. En casa de Don Juan y Doña Rafaela vi muchos años esta procesión. Cerca de las tres la procesión se encierra.

Allí esperan las monjas del asilo, ellas que cuidan todo con tanto mimo. Ya no está Sor Julia, seguro que está muy cerca de Ti, el cielo se lo tenía más que ganado. Las monjas del asilo custodiarán todo el año las sagradas imágenes que en el templo de San Francisco se guardan, esas imágenes que te representan orando en el huerto, azotado, humillado ante todos y camino del calvario. Fueron los franciscanos los antecesores de las hermanitas de los pobres los que crearon las cofradías que allí están erigidas.

Jesús los baenenses te quieren un montón y escriben cosas muy bonitas de Ti, Tú las conoces, pero me gustaría aprovechar esta carta para recordar un poema bello y sincero que se publicó en la revista Cabildo de 1989. Entre otras cosas dice:

*En ricas andas de plata  
cinceladas con esmero  
te llevan hacia el calvario  
por las calles de tu pueblo.*

*Recio madero a la espalda  
y una corona en tu pelo  
con espinas afiladas  
como cuchillos de hielo,*

*que te desgarran la frente  
y que te ponen un velo  
de sangre, sudor y muerte  
sobre tus ojos de Cielo.*

*¿Por qué te dejas llevar?  
¿Porqué eres Jesús tan bueno?  
Que así te dejas clavar  
en ese toSCO madero.*



*¡Ay Abuelo de Baena!  
¡Ay Piadoso Nazareno!  
Yo sé que tu les perdonas  
porque amas a tu pueblo.*

*A ese judío coli-blanco,  
a ese judío coli-negro,  
y a tus hermanos de andas,  
que afianzándose en el suelo,*

*van con penosa fatiga  
y a caminar satisfecho  
llevando sobre sus hombros  
a su Jesús Nazareno.*

*¿Porqué te dejas llevar?  
¿Porqué eres Jesús tan bueno?  
Si sabes que han de clavarte  
en ese toSCO madero.*

Mira Jesús, esto lo dice un coliblanco, de los "aferraos", de los que han hecho posible que los baenenses de hoy continuemos disfrutando de este legado que es la fiesta de la Semana Santa. El autor de este poema de llama Joalutur, y como Tú sabes es el cuadrillero de la primera de la cola blanca desde hace muchos años. Discrepancias aparte, creo que hay que reconocerle el mérito de que en época de vacas flacas no claudicara, y se mantuviera con entereza al frente de la turba. Fueron años difíciles, Baena había sufrido un tremendo impacto con la emigración, y eso lo notaron bien las Cofradías de Baena, y muchas cuadrillas de judíos se quedaron desiertas. El tesón de este cuadrillero es encomiable, gracias a él los coliblancoS siguen redoblando por el Adarve.

Pero en esta labor de revitalización de la Cola Blanca el cuadrillero de la primera no ha estado sólo ¿Te acuerdas aquel Viernes Santo a finales de los sesenta cuando en la puerta de D. Toribio a la hora de recoger sólo estaba acompañado de un tambor y dos abanderados?. Aquel año pasaban por allí Higinio Salas con algunos amigos, y recuerdo que al año siguiente la turba de la cola blanca incorporó la sexta cuadrilla. Años más tarde la turba recibió un fuerte impulso con la recuperación de la segunda cuadrilla, cuadrilla a la que se apuntaron tres de mis hermanos y muchos amigos míos, luego vino la tercera, a continuación la cuarta, la cuadrilla del histórico Pedro Reyes, después la quinta y finalmente la séptima, si mal no recuerdo por este orden.

La tarde del Viernes Santo es para la mayoría de los baenenses tarde para reponer fuerzas y descansar. Para una minoría es tarde de recogimiento y oración. Algunos años he asistido a los

oficios del Viernes Santo en la Iglesia Mayor, son dignos de ser vividos. Pocos baenenses participan en los oficios del Viernes Santo, muy pocos, es una pena.

Sobre las seis de la tarde la Cofradía del Dulce Nombre de Jesús, Santo Cristo del Calvario y Soledad de María Santísima se reúne en casa del Hermano Mayor, que cada vez vive más lejos. A continuación sale la comitiva para recoger a las Parroquias y a la Corporación Municipal que asistirán en pleno a la procesión que conmemora tu muerte en cruz y tu entierro en compañía de tu Madre, nuestra Madre, a la que dejaste en la mayor Soledad.

*"Sin esposo, porque estaba  
José de la muerte preso;  
sin Padre, porque se esconde;  
sin Hijo, por que está muerto;  
sin luz, porque llora el sol;  
sin voz, porque muere el verbo;  
sin alma, ausente la suya;  
sin tierra, porque todo es sangre;  
sin aire, que todo es fuego;  
sin fuego, porque todo es agua;  
sin agua, porque todo es hielo;  
con la mayor soledad..." (5)*

Jesús en Baena hay del orden de seis mil personas vinculadas a las Cofradías de Semana Santa. La actividad de las cofradías se centra fundamentalmente en los cultos propios de Semana Santa y Cuaresma (Misereres y Triduo a la Virgen de la Soledad); aparte de ello es escasa, y se reduce en muchos casos a la asistencia al entierro de algún hermano que haya fallecido. El asistir al entierro de un cofrade es una costumbre ancestral, y es bueno que se mantenga. Esto me lleva a una reflexión sobre el papel de nuestras cofradías, ¿Porque no orientamos también la acción de las cofradías hacia los vivos? ¿Porqué no se involucran más nuestras cofradías hacia la acción social? ¿Porqué no colaboran más nuestras cofradías con Cáritas, por ejemplo?.

Recuerdas cuando se te acercaron los saduceos, esos que negaban la resurrección. San Marcos nos dice cual fue tu respuesta clara y contundente: *"¿no habéis leído en el libro de Moisés, en lo de la zarza, cómo Dios le dijo: Yo soy el Dios de Abraham, el Dios de Isaac, y el Dios de Jacob?. No es un Dios de muertos, sino de vivos. Estáis en un gran error"*

Reparo en este momento que he tenido unos olvidos graves, el 14 de Septiembre, como Tú sabes la Cofradía del Nazareno también saca tu Imagen y la de la Virgen de los Dolores en procesión. Cuando hay sequía esta Cofradía también suele organizar procesiones extraordinarias. Ese mismo mes también se celebra la festividad de las Angustias. Algunas Cofradías también participan en la procesión del Corpus, y los coliblancaos por esas fechas organizan una romería con la Virgen Blanca.

Volviendo al tema de los entierros. Pues bien, querido Jesús, en esta Baena en que tanto

se cumple en los entierros hay cofrades que quieren suprimir la centenaria y bella tradición de la recogida de las Parroquias. Algunos dicen que al cura de Santa María, al de San Bartolomé y al Alcalde Baena ya está bien de recogerlos, y que lo que hay que hacer es ponerles un taxi a su disposición. Pero bueno, ¿Esta gente qué es lo que se ha creído?. Baena es un pueblo de recia historia, la Parroquia de Santa María es mucha parroquia como para que su cruz parroquial salga a la calle de cualquier manera, y más si sale con el cometido de participar en tu Entierro, igual sucede con San Bartolomé, y no hablemos del Ayuntamiento de Baena, cuyos alcaldes en todas las épocas han apoyado esta festividad de la Semana Santa. La Corporación asiste con los maceros, y el Alcalde con el bastón.

La bajada de las Parroquias es algo magnífico, van todas las Hermandades de la Cofradía, y hay que destacar a los romanos del "dulce meneo" al completo y, sobre todo, a la turba de la Cola Blanca redoblando. El coliblanco que no redoble en el Adarve ni es judío ni es ná.

Si la procesión de la mañana se caracteriza por su colorido y brillantez, la de la tarde se caracteriza por su seriedad y singular orden. Con cierto retraso, y a veces con mucha parsimonia, empieza la procesión. El Alférez lleva el Gallardete de la Cofradía, le sigue la Hermandad de la Vera Cruz de reciente creación, a continuación va la maravillosa Imagen del Cristo de la Expiración, del Cristo de la Sangre. Antiguamente esta Imagen tuya pertenecía a la Cofradía del Miércoles Santo, cuyo nombre entonces era Cofradía del Xto. de la Sangre. En 1924 y acompañado de los trajecillos blancos empezó a salir en esta Procesión; en 1940 José Albañir García, Hermano Mayor del Miércoles Santo, firmó un documento de cesión, desde entonces esta imagen tuya se venera en la Iglesia de Guadalupe. Recientemente ha sido restaurada al igual que otras Imágenes como la de Jesús del Huerto y la del Nazareno. Actualmente ya no salen los trajecillos blancos con el Cristo de la Sangre, ahora lo hace una Hermandad muy numerosa, con algo más de trescientos hermanos, la mayoría mujeres y niñas.

No fue fácil que el Cristo de la Sangre procesionara con la Cofradía del Dulce Nombre. En Febrero de 1925 la quinta cuadrilla de judíos de la cola negra, con D. José Gan a la cabeza, promovió la creación de una cofradía que recibiría el nombre de Cofradía del Santísimo Cristo de la Expiración y Nuestra Señora del Mayor Dolor. Quería que dicha cofradía estuviese radicada en San Bartolomé, y que sacara en procesión esta hermosa talla del Cristo de la Sangre el Martes Santo por la tarde. Tenemos constancia de que los Estatutos de la misma se enviaron al Obispado de Córdoba, aunque no nos consta si fueron aprobados o no.

Tras el Cristo de la Sangre va la Centuria Romana de la Hermandad de nuestra Señora de las Angustias, precediendo a una bella talla de tu Madre, Contigo desenclavado en sus brazos. Esta Hermandad ingresó en la Cofradía en los años veinte, y ha incorporado una especial nota de brillantez, la antigua Imagen se traía de la Iglesia de San Bartolomé, la Imagen actual, de procedencia granadina, se venera todo el año en Guadalupe.

Tras la Virgen de las Angustias va el más valioso paso de la Semana Santa Baenense, el Sepulcro, que fue donado por Doña Francisca Santaella a la Cofradía en memoria de su marido D. Toribio de Prado Padillo, que fue Hermano Mayor de la misma durante cincuenta años. La

actual Hermandad del Sepulcro fue admitida en la Cofradía cuando habían pasado más de trescientos años desde su fundación. De manera inesperada, el Jueves Santo de 1921 a las tres de la tarde un grupo de baenenses se reunió en un popular establecimiento de esta localidad, al día siguiente ya eran cincuenta. Ese año desfilaron sin uniforme, sin insignia, pero con un gran entusiasmo. Ello supuso un fuerte revulsivo para la Cofradía, y marcó el final de una etapa de decaimiento que había sufrido nuestra Semana Santa entre 1914 y 1921, período en el que costaba una enormidad sacar las procesiones a la calle, y en el que hasta se entibió un poco la devoción a Jesús Nazareno. El primer Secretario del Sepulcro fue D. José Jorge Aragón, el mismo que llevó posteriormente el bastón de la primera cuadrilla de la cola negra.

Tras el Sepulcro van las Parroquias, últimamente creo que no va la Guardia Civil escoltando, es un detalle que no se me escapa pues mi abuelo Nicolás fue guardia civil. Se me olvidada referirte que antiguamente la Imagen tuya que va dentro del Sepulcro era un Crucificado, Jesús del Calvario, y que tras la representación del Descendimiento la Imagen era introducida en la urna. Esta costumbre no era exclusiva de Baena, si miramos la historia de la Semana Santa de otros lugares, podemos encontrar claves que nos expliquen aspectos que parecen un tanto oscuros de nuestra Semana Santa. Jesús como sabes llevo unos años viviendo en Sevilla, y por ello me voy enterando de algunas cosas de la Semana Santa de aquí. Me ha llamado la atención conocer algunos aspectos de como era en el siglo XVII la procesión de la Soledad radicada en el convento Casa Grande del Carmen. El Abad Gordillo indica que *"formaban parte de la procesión un Sepulcro portátil, en hombros de los mismos hermanos: la imagen de Jesucristo Nuestro Señor amortajado y con una compañía de hachas blancas encendidas; alrededor del sepulcro iban muchos hermanos de la cofradía por penitencia voluntaria, armados de todas armas, con viseras y celadas para no ser conocidos, con partizanas y alabardas y otras armas semejantes en las manos, representando la guardia que los judíos pusieron guardando su sepulcro".*(6)

En Sevilla actualmente la Soledad del Carmen, está radicada en la Parroquia de San Lorenzo, y en la procesión del Santo entierro no hay judíos guardando al Sepulcro, en Baena sí. Jesús, la Turba de la Cola Blanca, aquella turba que se unificó en 1883, y que se reorganizó en 1892 (qué pena que no hayan celebrado este centenario) te acompaña cuando vas muerto dentro de ese maravilloso sepulcro. Los evangelistas y trompeteros preceden a la turba, hoy también se hace el paso de los evangelistas, detrás de la turba van los sayones, que realizan las "suertes de la túnica". A continuación la Hermandad de San Juan, es actualmente bastante numerosa, a finales de los sesenta se quedó en cuadro, fue una de las hermandades más afectadas por la emigración. La Imagen de San Juan es solemne, tal vez sea la mejor talla del Evangelista y Apóstol amado que tenemos en Baena. Tras San Juan va la Unica Cuadrilla de Judíos arrepentidos. En sus comienzos fueron nada más que seis, hoy alcanzan el centenar, y no son más porque tienen cerrada la lista de ingreso. Ahora tienen sitio fijo en la procesión, van con la Magdalena, con una bella imagen de María Magdalena recién restaurada, y por último la Hermandad de Nuestra Señora de la Soledad, la Titular más antigua de la Cofradía. Los Hermanos de la Soledad llevan una ropa similar a los del Sepulcro, aunque las capas son blancas. Junto a la Imagen va la

cuadrilla de Escolta y Gastadores con faroles a ambos lados de la Imagen. Esta Imagen es una bellísima talla granadina, probablemente del taller de Pedro de Mena, y pronto se cumplirá el tercer centenario de su venida a Baena. Precediendo a la Imagen va el Hermano Mayor de la Hermandad y el de la Cofradía. Históricamente ha sido la misma persona. El báculo del Hermano Mayor de la Cofradía, es el báculo con más historia y valor de todos que se utilizan en nuestra Semana Santa. Lleva el escudo histórico de la Cofradía con el anagrama IHS. Este báculo durante el siglo XIX se prestaba a los hermanos mayores de las demás Cofradías, incluida la de Jesús Nazareno.

Si el Alferez de la Cofradía no cronometra bien es posible que sean las doce y no hayamos salido de Guadalupe, esto lo notan bien muchos niños y niñas que van con la Soledad.

Tras la Imagen de la Virgen de la Soledad va el Ayuntamiento en Pleno alumbrado, y a continuación la Banda Municipal de Música.

En la Calzada y en la calle Mesones, sobre todo un poco más allá de los "escurrietes" a la derecha, suelen cantarse muchas saetas. En la Plaza Vieja se produce un tradicional descanso, la bota de los enlutados llena de fino "el profeta" circula con profusión. La procesión retorna por la Calle Llana a Guadalupe, todo parece que se ha consumido, luto, silencio y pena, suena de nuevo la saeta. Cuando la Soledad llega al Llano, bengalas encendidas anticipan una gran noticia, tu Resurrección, entre luces de múltiples colores y vítores entra en Guadalupe la Virgen de la Soledad. La Coral Almedina cuando le canta le dice así,

*"En el Llano de nuestra Baena, nardo  
y hierbabuena, la Virgen está  
Virgen bella que ríes tu pena, morena  
niña de gracia llena y reina de la Soledad  
guapa, guapa, se oye gritar  
Baenense que ríe su pena azucena  
niña de gracia llena y reina de la Soledad"*

Acaba la procesión, las hermandades se retiran a los cuarteles. El año pasado el Alferez se portó muy bien y la procesión no terminó con excesivo retraso. Los curas les recuerdan a los responsables de las Hermandades que antes de las diez de la mañana del sábado hay que recoger las cosas. Con el encierro de la Virgen de la Soledad ha terminado muchos años la Semana Santa de Baena. Actualmente ya no es así, hay dos procesiones más, dos procesiones alegres, dos procesiones que podían haber sido una. Hemos de alegrarnos porque Tú Cristo has resucitado, y hemos de reconciliarnos y superar absurdas discrepancias y rencillas.

Amanece el Sábado Santo con explosiones de cohetes, son los coliblanco, por la tarde saldrá en procesión la Virgen Blanca. Desde 1883 hasta la segunda década de este siglo hubo una procesión de la Soledad el Sábado de Gloria. Actualmente la Cofradía del Dulce Nombre, esa Cofradía de raíces dominicas, ha instituido otra procesión en sábado, pero con un ceremonial y protocolo distintos. Ahora la Imagen que sale no es la de la Soledad, es la de la Virgen Blanca de

la Alegría, además ahora solo salen los judíos blancos. Los judíos de la turba de Jesús Nazareno cuando salían en la antigua procesión del sábado de Gloria desfilaban delante de los coliblanco. Esta procesión la he visto pocas veces, pues al no residir habitualmente en Baena, llegado el Sábado Santo me veo obligado a hacer las maletas y partir. No obstante hace dos años vi la entrada de la Virgen Blanca y me gustó mucho el estruendo de los tambores al entrar la Virgen. Noche clara, Virgen Blanca, Alegría, Cristo ha resucitado.

Amanece, Domingo de Resurrección, cola negra en las calles y la Cofradía con raíces más profundas, la Cofradía del Rosario se prepara para celebrar este excelso momento. Cofradía también dominica, y radicada en Guadalupe. En los años veinte vivió su etapa dorada, llegó a alcanzar los 1200 afiliados, siendo una de las más numerosas de España. Tiene abolengo de Real Archicofradía por concesión de la Reina Isabel II, y sale en procesión del Domingo de Resurrección en virtud a un permiso concedido por el Obispo Pérez Muñoz. Recientemente ha incorporado una nueva Hermandad la de la Magdalena, a las que ya tenía de Cristo Resucitado y Nuestra Señora del Rosario. Desde que la Procesión es por la mañana ha mejorado mucho, con una gran plasticidad y colorido, y cada vez mejor organización.

Tras la Virgen del Rosario va el Párroco de Guadalupe acompañado por el Presidente de la Agrupación de Cofradías. Previamente a la Procesión se ha celebrado la Santa Misa. A ella ha asistido la Junta de Gobierno de la Cofradía del Rosario y la de la Agrupación de Cofradías, junto con todos los cuadrilleros de ambas colas. Ha sido una Misa de acción de gracias. Estamos en Pascua.

Pues bien ya que he mencionado a la Agrupación hablaré algo de ella. Jesús, lo que sucede aquí en Baena con la Agrupación de Cofradías me cuesta trabajo entenderlo. Para mí la Agrupación de Cofradías ha de ser sólo, única y exclusivamente eso: una Agrupación de Cofradías. Más de uno pensará que esto es una perogrullada, pero es así.

Las Cofradías tienen una Juntas de Gobierno a las que corresponden las tareas de dirección y representación. La Agrupación no puede ni deber ser un "macrocabildo" en el que en un momento dado un Hermano Mayor pueda sentirse desautorizado por miembros de su Cofradía, ni un órgano paralelo a los Cabildos de las Cofradías. Si queremos que la Agrupación sirva para algo, la representación de las Cofradías en la Agrupación ha de hacerse a través de los órganos naturales de éstas: Hermanos Mayores y Juntas de Gobierno, a los que tal vez habría que añadir una representación de las turbas de judíos habida cuenta la importancia de dicha figura en nuestra Semana Santa.

Ahora bien la Agrupación en modo alguno podrá funcionar bien si los directivos de las Cofradías, de algunas cofradías, están cuestionados permanentemente por mor del tan manido y controvertido asunto de los "privilegios", tal vez revisables en un caso y pretendidos en otro. En este asunto creo que hay que ser muy claro, pienso que hay que leerse con detenimiento el canon 76 del vigente código de derecho canónico, y los que le siguen hasta el canon 84.

Nuestras cofradías a veces son la aglomeración de un conjunto de hermandades difícilmente avenidas. En este contexto su funcionamiento es complicado. Es importante potenciar las Cofradías, no olvidemos que en su seno han surgido las Hermandades y cuadrillas.

La potenciación de las Cofradías pasa por la aceptación por parte de todos de unos estatutos actualizados el correr de los tiempos, de manera que ello permita a todos los miembros de la Cofradía sentirse plenamente representados por su Hermano Mayor y por su Junta de Gobierno.

La representación de las Cofradías en la Agrupación no ha de ser un asunto de una importancia cuantitativa, sino más bien cualitativa, pues lo que debe caracterizar el funcionamiento de la Agrupación ha de ser el consenso, máxime en un contexto marcado por la rivalidad entre blancos y negros.

La Agrupación no debe entenderse como un agente externo a las Cofradías impuesto por el Obispado, máxime en un contexto como el actual, en el que felizmente la Religión Católica ya no es la Religión oficial del Estado, con lo clarito que Tú lo dijiste *"Dad al César lo que es del César y a Dios lo que es de Dios"*.

La Agrupación de Cofradías tampoco ha de entenderse como algo nuevo, por la sencilla razón de que no lo es. Cuando alguno me oiga decir esto pensara que desvarío, y me aclarará con precisión que la Agrupación es algo nuevo, y que la promovió Juan Torrico en 1977. A mis paisanos me gustaría aclararles que históricamente ha existido en Baena, al menos desde el siglo XIX, una Agrupación de Cofradías de facto cuyo presidente nato era el Alcalde de Baena. Son diversos los documentos que obran en los archivos y que dan fe ello. El siglo XIX fue un siglo intenso y convulso en el que la Semana Santa de Baena sufrió significativos cambios, y en el que hubo diversos conflictos que requirieron la intervención de la Autoridad Diocesana, conflictos relacionados sobre todo con los Pasos de Semana Santa. El interlocutor del Obispado era el Alcalde de Baena, y este se encargaba de reunir a Hermanos Mayores, Mayordomos y Cuadrilleros, para intentar solventar los diversos problemas que se planteaban. Como sucedió en 1858 cuando el Obispo de Córdoba, Juan Alfonso de Albuquerque, dio instrucciones para que se *"suprimiese en las procesiones los pasos de la venta y prendimiento de Jesús en las calles por Judas, laboratorio de Pilatos, suertes de la túnica, el de los evangelistas y Longinos, etc..."*

En este siglo se produjeron situaciones parecidas, y la Alcaldía medió en la resolución de diversos conflictos, como el acuerdo de los judíos para las procesiones del Miércoles y Jueves Santo, y más recientemente para el acuerdo que cerraron D. José Baena y D. Toribio de Prado, a principios de los setenta, para que los negros y blancos alternaran el orden en la visita a los Sagrarios del Jueves Santo, este acuerdo fue debido a que un año los coliblanco salían de los Oficios del Jueves Santo y se encontraron que la Iglesia de Guadalupe se encontraba rodeada por la turba de la Cola negra. También hay que incluir en este contexto los bandos dictados por la Alcaldía relativos a horarios, y promulgados hasta fechas recientes.

Ahora bien, una vez celebrado el Concilio Vaticano II, y restaurada la democracia en España con la aprobación de la actual Constitución, no tiene sentido que se reproduzcan esquemas ya caducos, y es por ello por lo que la Agrupación de Cofradías ha de erigirse conforme a lo establecido en el Código de Derecho Canónico. El legado histórico de la Semana Santa de Baena es muy importante y es conveniente que haya un órgano que coordine a las diversas cofradías.

Confiemos que los nuevos Estatutos de la Agrupación sirvan apoyar y potenciar la labor

de las Cofradías en todos sus órdenes, y resolver en su seno los conflictos que puedan plantearse. Con esto no quiero decir que no haya rivalidad entre nuestras Cofradías, pero creo que ya es hora de no andarnos por las ramas y perdernos en mil y un detalles que no tienen nada que ver lo que debe ser consustancial con una fiesta como la Semana Santa, FIESTA MAYOR para los cristianos, y con lo que debe ser la actuación de los miembros de la Iglesia Católica en los umbrales del siglo XXI. Nuestras Cofradías no deben ser ni un club social ni una peña recreativa. Debemos disfrutar de la fiesta de la Semana Santa, pero no debemos olvidar que nuestras Cofradías son Asociaciones Públicas de fieles de la Iglesia Católica, y que tienen dos finalidades claras: El culto público, y el fomento del Apostolado Cristiano en la comunidad de la que forman parte. En este asunto el Concilio Vaticano II es muy claro, así el decreto sobre Apostolado de los Seglares afirma *"En las circunstancias actuales es de todo punto necesario que en la esfera de la acción seglar se robustezca la forma asociada y organizada del apostolado, puesto que la estrecha unión de las fuerzas es la única que vale para lograr plenamente todos los fines del apostolado moderno y proteger eficazmente sus bienes"*. También es importante que los consiliarios de las cofradías limiten su actuación a lo establecido en el Código de Derecho Canónico, y que de conformidad con el mismo las circunstancias excepcionales sean las menos.

Jesús hace años el que fue Patriarca de Venecia, Albino Luciani, te escribió una preciosa carta. En estos momentos tengo una sensación similar a la que él tuvo, una sensación de descontento. Te he contado como celebra Baena la fiesta de la Semana Santa, creo que he omitido muchas cosas, pero sobre todo (7) *"Me parece que he omitido la mayoría de las cosas que podían decirse de Ti y que he dicho mal lo que debería haber dicho mejor. Sólo me consuela esto: lo importante no es que escriba sobre Cristo, sino que muchos amen e imiten a Cristo."*

*Y, afortunadamente - a pesar de todo -, esto sigue ocurriendo también hoy".*

Un abrazo,

Julio R. Fernández García

## NOTAS

(1) HORCAS GALVEZ, M.; Bosquejo Histórico de la Semana Santa. Revista Cabildo 86, pág. 75.

(2) ROLDAN DONCEL, en su libro sobre la Semana Santa de Baena afirma que la Procesión del Sábado de Gloria dejó de salir el año 1917. Los libros de actas no revelan nada que aclare cuando realmente se suprimió esta procesión. Al tiempo agradezco a Antonio Cubillo Pérez el haberme facilitado la revista Andalucía y el libro Historia de la Semana Santa de Luque 1516-1992 escrito por Juan Aranda Doncel y Vicente Estrada Carrillo; este libro recoge los decretos del Obispado que cito.

(3) ARANDA DONCEL, J.; La Semana Santa en los Pueblos Cordobeses. Del Capítulo Evolución Histórica, pág 21.

(4) A.M. de BAENA; Legajo 183.

(5) LOPE DE VEGA; A la Soledad de Nuestra Señora.

(6) CARRERO RODRIGUEZ, J.; El Santo Entierro en Sevilla (I), publicado en ABC de Sevilla el 5-3-92, pág 63.

(7) LUCIANI A.; Ilustrísimos Señores, pág 323