

El otro “Pregón de Semana Santa” de Juan Torrico Lomeña

Presentación del cartel de la Semana Santa de Baena de 1985

La tarde del día 16 de abril de 1973, Lunes Santo, tuvo lugar el recordado pregón de Francisco Montero Galvache en el Coliseo Baena, en un acto organizado por las Hermandades de San Juan y la Magdalena de la Cofradía de N. P. Jesús Nazareno. Después de este pregón, las incertidumbres de las postrimerías del franquismo y de la transición hicieron que terminase el ciclo pregones que se inició en 1969 por iniciativa de las hermandades antes citadas.

Tras la fundación de la Agrupación de Cofradías se planteó la necesidad de recuperar los pregones de Semana Santa de manera regular, pero por diversas causas la recuperación del Pregón se fue demorando. En la recuperación del pregón tuvo un papel fundamental Juan Torrico Lomeña, el cual presentó en 1985 el cartel de la Semana Santa de Baena. La presentación de dicho cartel tuvo lugar en el salón de plenos del antiguo Ayuntamiento de Baena en un acto solemne presidido por el entonces Alcalde de Baena D. Antonio Moreno Castro, al cual acompañaron en la presidencia del acto el Presidente de la Agrupación de Cofradías D. Alfredo Osuna Urbano, el Teniente de Alcalde Delegado de Cultura D. Cristóbal Tarifa Sevillano y el Concejal Delegado de Festejos D. Manuel Castilla Moreno.

Este acto de presentación del cartel fue transmitido por Radio Atalaya de Cabra, y por causas providenciales llegué a sintonizar dicha emisora en mi casa de Fuente Obejuna. Fue algo completamente casual, dada la lejanía entre Cabra y Fuente Obejuna, pero ello no fue obstáculo para que aquella mañana del día 17 de marzo de 1985, 4º Domingo de Cuaresma, se escuchara perfectamente en el Valle del Guadiato una emisora del Sur de Córdoba. Escuché completamente la intervención de Juan Torrico, y al comienzo tuve la sensación de estar escuchando un pregón de Semana Santa. No era un pregón al uso, pero lo parecía; conforme transcurrió el acto me di cuenta de que en realidad se estaba presentando el cartel de la Semana Santa de Baena de ese año, que estaba dedicado a la Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón (Silencio), con una magnífica fotografía tomada por Carmelo Ruiz en el Arco de Santa Bárbara. Mi sorpresa fue, por tanto, mayor si cabe.

Este acto de presentación del cartel de la Semana Santa de Baena de 1985 fue, a la postre, una apuesta contundente y firme para que se recuperase el Pregón de Semana Santa, que tuvo lugar al año siguiente el día 16 de abril de 1986, en el Salón de Actos de la SAFA y que estuvo a cargo de D. Manuel Horcas Gálvez. Para mí, este acto de presentación del cartel de 1985 es el “otro pregón” de Juan Torrico, y en consecuencia es un preámbulo claro de la actual etapa de pregones de nuestra Semana Santa.

Julio R. Fernández García

PRESENTACION DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE BAENA DE 1985

Sr. Alcalde, Sr. Presidente de la Agrupación de Cofradías, autoridades, Revdo. Arcipreste y Capellán de la Agrupación, Sras, cofrades y amigos todos. Una vez más, he recibido la llamada de nuestro querido pueblo, para aportar mi modesta, pero cálida colaboración, en este acto socio-cultural de la presentación del Cartel de la Semana Santa de 1985; invitación que me honra como baenense y cofrade, al permitirme hablar sobre nuestras tradiciones en la Casa de la Villa. Acto en el que yo siento un especial sentimiento, por cuanto el mismo, es el feliz testimonio del espíritu de hermandad y cooperación existente entre el M.I. Ayuntamiento y la Agrupación de Cofradías. Pueblo y cofrades, que participan con una misma inquietud - en la defensa y promoción de nuestras centenarias tradiciones, que son un capítulo muy significado de nuestra historia, y una de las mas sentidas vivencias de los baenenses.

La Delegación de Cultura de la Corporación Municipal, con muy buen criterio, ha querido, que la salida a la calle de nuestro Cartel de Semana Santa, no sea de una forma fria y solitaria, como un mero pasquin comercial; el Cartel de la Semana Santa de Baena, exige por lo que representa, el acompañamiento de autoridades y cofrades y el piropo, el elogio de cuantos en él nos vemos representados.

Es bueno y ecuánime, ese sentido democrático "ya centenario en el protocolo cofradiero", de la rotación de los motivos del Cartel de la Semana Santa, de tal manera, que todas las Cofradías se vean representadas, las de los coliblanco y colinegro, la infantil, los Veladores del Santísimo y el Silencio; cada Cofradía tiene su misión y representación en nuestra Semana Santa, y cada una simboliza un pasaje bíblico. Toda nuestra Semana Santa es puro Evangelio, como decía Montero Galvache en su poético Pregón de 1973, y un derroche de corporeidad y plasticidad religiosa, como exponía D. Juan Capó en su Pregón de 1972. Cada uno de nuestros pregoneros, hizo un Cartel vivo de nuestra fiesta, con su peculiar estilo y -

diferente motivo; así, D.Manuel Cubillo Jimenez, iniciador de los pregones, nos expuso un brillante desfile de Cuadrillas y Hermandades; D.Rafael Belmonte Garcia, hizo un canto a la mujer cordobesa; D.Manuel Piedrahita Toro, un nostálgico recuerdo de las tradiciones; D.Rafael Cabello de Alba, una sentida disertación senequista; D.Juan Capó Boch, un estudio bíblico y litúrgico, y D.Francisco Montero Galvache, una bella lección lírica. Todos ellos hicieron un grandioso Cartel de nuestra fiesta, en sus poéticos y sentidos pregones.

El simbolismo de nuestras Cofradías, es auténtica liturgia, es el culto de la Pasión realizado en calles y templos, y así, la Cofradía Infantil de la Borriquita, representa la entrada triunfal de Jesús en Jerusalem; la Cofradía de N.P.Jesús del Huerto y Sr.San Diego, la oración del huerto; la Cofradía de la Vera Cruz, el prendimiento; la Cofradía de N.P.Jesús Nazareno, el camino del calvario; la del Dulce Nombre de Jesús, el santo entierro, y la de Ntra Sra del Rosario, la resurrección, cada una con sus diferentes pasos, color y sonido. Es la Semana Santa expresión de nuestra particular forma de ser, abierta, alegre y colorista. Y como complemento de esa liturgia vivida en la calle, balcones y cancelas, con sol y luces de cera, está la liturgia del templo y el silencio, que la complementa y enriquece, con el ceremonial lucido y ordenado de los Veladores del Santísimo, "los cofrades del templo", en los Oficios del Jueves Santo y vela ante el Monumento, y el paso del Cristo del Perdón, en su Via Crucis de penitencia, en el silencio y oscuridad de la noche plateada de la Almedina.

Cualquiera que sea la imagen o el motivo del Cartel de la Semana Santa, hecho con ese espíritu de hermandad y colaboración que lo fué el del pasado año, con la bella y artística talla del Cristo de la Sangre, como el de este año con la antiquísima imagen del Cristo del Perdon, no solo los cofrades, todos los baenenses debemos sentirnos representados. El diccionario dice sobre la palabra CARTEL: Aviso al público, fijado en las calles o plazas u otros sitios, en forma visible, generalmente con pinturas alusivas y letreros llamativos. El Cartel como elemento de los medios de

comunicación modernos, ha adquirido en nuestro tiempo una gran importancia, y es utilizado para difundir toda clase de acontecimientos, ya sean deportivos como las olimpiadas o campeonatos; económicos como las ferias de muestras y certámenes comerciales; culturales como las exposiciones, conferencias, cine, teatro y conciertos, así como las fiestas populares de toros y carnaval, y por supuesto las tradiciones religiosas. A la temática de la pintura, se ha incorporado la técnica de la fotografía, altamente desarrollada en nuestro tiempo, lográndose composiciones de gran estética y valor artístico.

En el diseño de los mismos, han colaborado y participan famosos pintores y escultores, como Picasso, Ramón Casas, Julio Romero, Mariano Benlliure, Roberto Domingo, Miró, Dalí y Tapies entre otros, como igualmente los más cualificados fotógrafos. Puede decirse, que como instrumento difusor de la Semana Santa, todas las grandes ciudades cofradieras, tanto andaluzas, castellanas y murcianas, lo editan. Málaga, Sevilla, Jaén y Córdoba; Valladolid, Zamora y Cuenca, Murcia y Cartagena, y los pueblos del tambor, como Hellín, Tobarra, Alcañiz, Calanda, Andorra, Samper, Híjar y Baena.

Durante muchos años, el Cartel de la Semana Santa de Córdoba, fué hecho por el popular pintor Ricardo Anaya, y en el Cartel de Baena, han colaborado Luis Valdelomar de Prado, Arquitecto y Pintor; Pablo Ruiz Jurado, Publicista y Pintor; Francisco Ariza Arcas, Profesor de Dibujo y Pintor, y el del pasado año, fué obra de nuestro fotógrafo y cofrade, Carmelo Ruiz Arjona. Esperamos contar en próximos años, con la colaboración de D. Antonio Bellón Uriarte, Periodista y Dibujante, como igualmente la del Pintor de Baena, Vicente Piernagorda Hornero, tan identificados con nuestra fiesta, como la de cuantos artistas deseen participar.

El Cartel de este año, es fruto de la cooperación y trabajo en equipo, y como tal, es una obra llena de armonía, con sabor de historia y tradición. Es un bonito Cartel que nos expone al Cristo del Perdón en su recorrido por la Almedina, realizado sobre diseño y creatividad de Angel Pozanco, el cualificado editor de la revista CABILDO de la Agrupación de Cofradías,

rotulación de José Manuel Piernagorda, entusiasta cofrade y pintor, y fotografía de Carmelo Ruiz Arjona, amable y eficaz colaborador en cuantos actos cofradieros y culturales es requerido, habiendo sido impreso por Andaluza de Impresiones, la nueva empresa tipográfica baenense.

No hace mucho, el diario el PAIS publicaba un interesante artículo sobre la "seducción de la imagen" y las nuevas técnicas de la edición de carteles, con cuidadosos diseños y depurados medios tipográficos. Hay carteles famosos que se encuentran en los Museos, como ocurre con el de Julio Romero, para la conocida casa comercial de aceites de oliva Carbonell, cuyo motivo sigue utilizando. El Cartel se ha convertido en un objeto de arte, y en las grandes exposiciones del Museo del Prado, Museo de Arte Moderno o la Biblioteca Nacional, igual que editan catálogos, también publican Carteles que acaparan los coleccionistas, y que en ocasiones alcanzan elevados precios, entre las 500 y las 10.000 pesetas.

Generalmente, el Cartel pretende vender una imagen, un objeto, o difundir un acontecimiento socio-cultural; el Cartel de la Semana Santa de Baena, ofrece el espíritu de hermandad de nuestra gran fiesta; obsequia paz y amistad; brinda el sentimiento alegre y abierto de nuestro pueblo, de hospitalidad hogareña y cuartelera, para tomar un revoltillo de habas, un carnerete de espárragos, una ensaladilla de atún, o un cazón en adobo, acompañado con aceitunas rajadas, regado con unas copas de Fino Baena, o un trago en bota de Cancionero. Tapas y vino ofrecidos con generosa familiaridad y noble espíritu cofradiero. Nuestro Cartel, es portador de un mensaje de centenaria tradición, como es la Semana Santa, que como acertadamente dijo el Sr. Alcalde Antonio Moreno Castro, en una reunión con los Directivos de la Agrupación de Cofradías y los Hermanos Mayores de las Cofradías el pasado año, "la Semana Santa es la vivencia, la expresión de nuestras propias raíces".

La selección del tema, es motivo de concurso público en unas ciudades, y de rotación ordenada en otras, ya que todos desean que su imagen sea la seleccionada; pero en todas se ha convertido tanto en una llamada espiri-

tual, como en una clara manifestación artística, y cuyo anuncio, supera lo meramente cofradiero, y adquiere la dimensión genérica de la propia ciudad, y así será el Cartel de Priego, Lucena, Puente Genil o Baena, cuya voz llegará a los lugares más lejanos y apartados, donde residen sus hijos emigrados, y que atentos a su llamada e invitación, acudirán como cada año, al encuentro de familiares y amigos, de vivencias y recuerdos, que por unos días nos permiten vivir en paz y armonía en nuestro pueblo, lejos del agitado, frío y mecanizado mundo de las grandes ciudades de nuestro tiempo.

La importancia del valor artístico del Cartel, como igualmente histórico, queda demostrada con el frecuente montaje de exposiciones de Carteles, algunos de ellos del romanticismo de los años veinte, que son un bello testimonio de su época. Igual que en el Museo de Julio Romero en Córdoba, en el de Arte Moderno de Barcelona, o en las Salas de la Dirección General de Bellas Artes de Madrid, y en las Casas de Hermandad de las Agrupaciones de Cofradías de las ciudades cofradieras, como Córdoba, Jaén, Málaga y Sevilla, muy pronto, los Carteles de la Semana Santa de Baena, quedarán expuestos en el Museo Municipal de la Tercia, plausible gestión de la actual Corporación, que con un competente sentido del valor de nuestra historia, arte y tradiciones, está restaurando la Casa de la Tercia, que muy pronto se convertirá en el más cualificado Cartel del devenir histórico y cultural de Baena. El Museo de la Tercia, será un autorizado centro de estudio, no solo para los escolares y estudiantes baenenses, como para adultos investigadores y amantes de la historia y las bellas artes, sino de toda la comarca de la Campiña cordobesa.

Con mi respetuoso saludo y el mejor de los deseos a la Cofradía Infantil de la Entrada Triunfal de Jesús en Jerusalén, alegre y evangélico semillero de futuros y entusiastas cofrades; a las Cofradías de N.P. Jesús del Huerto, N.P. Jesús del Prendimiento, Veladores del Santísimo de las Parroquias de San Bartolomé y Ntra Sra de Guadalupe, N.P. Jesús Nazareno, Dulce Nombre de Jesús y Ntra Sra del Rosario, como así mismo a la propia Agrupación de Cofradías, permitidme que en homenaje a la Cofradía del Silencio -

que aporta el bello motivo de nuestro Cartel de Semana Santa, os haga una reseña de la misma, ya que por su particular horario, recogimiento y recorrido, es la menos conocida.

En la noche del Jueves Santo, cuando la Virgen de la Esperanza se recoge en su Iglesia de Santa Marina, y es recibida entre bengalas por sus entusiastas y numerosas hermanas, y una multitud de fieles, que le gusta ver la entrada de la imágenes en su casa; al otro lado de Santa Marina, - en las ruinas de Palacio, se realiza el inicio de la Procesión del Silencio. Los jóvenes hermanos del Cristo del Perdón, reciben las cadenas de penitente de manos de su Mayordomo, y en fila de uno, tras el tambor roncoco y enlutado que marca el camino, cruzan la Plazuela de Palacio y pasan por Arco de la Villa, para en la Puerta del Angel de Santa Maria la Mayor, recibir sus cruces cofradieras, situándose en dos filas en la nave central del monumental y gótico templo, que permanece en la oscuridad. En el altar mayor, luce majestuosa la Custodia en el Monumento y junto a la catedralicia verja con el escudo de los Fernandez de Córdoba, el Cristo del Perdón está acompañado por dos farolillos de mano, el Hermano Mayor de la Cofradia y el Capellán, que a la una de la noche inicia el Via Crucis por la histórica Almedina, siendo portado el Cristo a hombros por tres hermanos. Numerosos fieles acompañan en silencio tras la imagen.

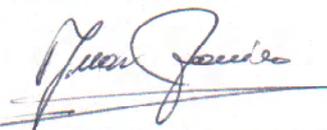
Las catorce estaciones del Via Crucis, están delimitadas en el poético marco de la Almedina, y espaciadas en su singular itinerario; la 1ª Estación es en la Puerta del Angel, la 2ª bajo el Mirador de las Monjas, junto al abside de Madre de Dios; la 3ª en el Llano de Santa Marina, donde se produce el cruce de la Cofradia del Silencio con la Hermandad de los Enlutados, que se abren en dos filas y con paso lento y acompasado y suave toque, se suman al Via Crucis de penitencia en la noche del Jueves Santo. Es este uno de tantos momentos emocionantes de nuestra Semana Santa, lleno de belleza y plasticidad en el incomparable escenario de la Almedina, con luz de luna llena y sombras de torreones. La 4ª Estación se hace en la entrada de la Tela, y la 5ª a la salida; la 6ª en mitad de la Cava, en la que el -

Cristo del Perdón se coloca mirando al pueblo y al Camposanto, y en ella se tiene un especial recuerdo de todos los baenenses; la 7ª Estación en la Plazeta Maninalva, la 8ª en la calle de Arriba "el conocido Bienteveo", la 9ª en el Arco Oscuro, la 10ª en el Arco de Consolación, la undécima en el Mirador, la duodécima en las Casas de Carmona, la decimo tercera en la calle del Coro, y la decimo cuarta y última Estación, entrando por la - - Puerta del Perdón, en la Iglesia de Santa Maria, donde finaliza sobre las tres de la madrugada.

Este poético recorrido en el silencio y recogimiento de la noche, es de una gran belleza, hay olor a yerbabuena y a cal fresca, y lucen las rejas y cenefas recortadas con aceite; de un lado, queda la sierra con el huerto de los olivos, al otro, el Coso donde Jesús ha sido prendido. Es la hora que culmina la noche del Jueves Santo, con el descanso de los cofrades coliblanco, y se inicia la madrugada del Viernes Santo, con la - - apertura de Cuarteles y Juntas de los cofrades colinegro.

Espero y deseo, que este bonito Cartel de nuestra Semana Santa, sea portador del mensaje de paz y tradición, de cálido saludo a todos los baenenses, tanto residentes, como de todas las latitudes, y a todos cuantos nos deseen visitar en nombre de la Corporación Municipal y la Agrupación de Cofradías, a quienes reitero mi felicitación y reconocimiento, por su sensibilidad en la defensa de nuestras tradiciones religiosas y patrimonio cultural, y por ese acercamiento al pueblo, en un verdadero y respetuoso espíritu de hermandad.

Feliz y sentida Semana Santa a todos. He dicho.


Baena 17 de Marzo de 1985
4º Domingo de Cuaresma
Juan Torrico Lomeña.-
Cofrade de Baena.-



SALON DE ACTOS DEL M. I. AYUNTAMIENTO DE BAENA
PRESENTACION DEL CARTEL DE LA SEMANA SANTA DE
DE 1985 POR JUAN TORRICO LOMEÑA

MESA PRESIDENCIAL

CONCEJAL DELEGADO DE FESTEJOS D. MANUEL CASTILLA MORENO
PRESENTADOR D. JUAN TORRICO LOMEÑA COFRADE DE BAENA
SR. ALCALDE D. ANTONIO MORENO CASTRO
TENIENTE ALCALDE DELEGADO DE CULTURA D. CRISTOBAL TARIFA SEVILLANO
PRESIDENTE DE LA AGRUPACION D. ALFREDO OSUNA URBANO



SEMANA SANTA
BAENA ~ 1.985