



COFRADÍA DEL SANTÍSIMO CRISTO DEL PERDÓN (SILENCIO)

➤ **Título Completo:**

Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón (Silencio)

➤ **Año de fundación:**

1962

➤ **Sede Canónica:**

Iglesia de Santa María la Mayor

➤ **Desfile Procesional:**

Viernes Santo. Salida a las 1:00 horas de la madrugada de la Iglesia de Santa María la Mayor.

Se celebra un Vía Crucis. La primera y última estación se celebran en el interior de la Iglesia de Santa María la Mayor, ocupando la Cofradía la nave central.

Sin duda emotiva es la sensación de ver esta Cofradía en la calle, **el recorrido que se hace en su totalidad en silencio, a oscuras por las estrechas calles de la Almedina**, ayuda al recogimiento y al rezo del vía crucis.

Actualmente los preparativos previos de la procesión (reparto de cadenas y faroles) se hacen en el Castillo de Baena. Desde allí sale la Cofradía formada para dirigirse a la Iglesia Mayor.

Al llegar la misma a Santa María la Mayor, en fila de a uno, portando al hombro cruces de madera, el silencio solo es interrumpido por el roce de las cadenas que llevan los hermanos en los tobillos, y por el bronco sonido de una tambora tocando a duelo, otros hermanos acompañan a las cruces con faroles de vela encendidos, ofreciendo a los visitantes una estampa difícil de olvidar.

El Cristo es portado sin trono, directamente en la cruz, a hombros de cuatro cofrades, lo siguen el Consiliario de la Cofradía, el Hermano Mayor y numerosos fieles.

El recorrido de la procesión es el siguiente:

- Salida desde la Iglesia Mayor por la Puerta del Ángel
- Plaza del Ángel
- Calle Arco de la Villa
- Plaza de Palacio
- Tramo final del Llano de Santa Marina
- Calle Coro

- Calle Arco de la Villa (Callejón)
- Calle Santo Domingo Henares
- Calle Cava
- Plaza Marinalba
- Calle Arriba
- Arco Oscuro
- Arco Consolación
- Calle Casas de Carmona
- Calle Puerta del Sol
- Escalinata de las Casas de Carmona
- Llano de Santa Marina
- Calle Coro
- Entrada a la Iglesia Mayor por la Puerta del Perdón.

Las **estaciones del Vía Crucis** se realizan aproximadamente en los siguientes lugares:

- **Primera Estación**, en el interior de la Iglesia de Santa María la Mayor, situándose la Cofradía en la nave central, con el Cristo delante del presbiterio.
- **Segunda Estación**, en la Puerta del Ángel.
- **Tercera Estación**, junto a Madre de Dios.
- **Cuarta Estación**, en el Llano de Santa Marina, el Cristo se sitúa mirando a Santa Marina
- **Quinta Estación**, en la calle Coro, junto a Madre de Dios.
- **Sexta Estación**, en la calle Arco de la Villa.
- **Séptima Estación**, en la Cava, el Cristo se sitúa mirando hacia el cementerio.
- **Octava Estación**, en la Plaza de Marinalba.
- **Novena Estación**, en el Arco Oscuro.
- **Décima Estación**, en el Arco Consolación.
- **Undécima Estación**, en la entrada de las Casas de Carmona.
- **Duodécima Estación**, salida de las Casas de Carmona.
- **Decimotercera Estación**, en la Calle Coro.
- **Decimocuarta Estación**, en la Iglesia de Santa María la Mayor, situándose la Cofradía al igual que al inicio del Vía Crucis.

➤ **Historia:**

La Cofradía del Santísimo Cristo del Perdón (Silencio) fue creada en 1962 en la Parroquia de Santa María la Mayor de Baena (Córdoba).

En aquel momento por el estado ruinoso de la estructura de la Iglesia de Santa María la Mayor la sede de la Parroquia estaba ubicada provisionalmente en el Convento de Madre de Dios y se sacaba en procesión a la Imagen del Cristo del Perdón que se venera en la Iglesia de dicho Convento y era portado en andas.

Los miembros de la Cofradía que llevaban cruces y cadenas prendidas de los tobillos era de treinta y tres. El recorrido se hacía por las calles Plaza Palacio, Llano de Santa

Marina, Tela, detrás del Cuartel, Calzada, Llana, Colegio, Mesones, Paseo, Carrera, Arco de la Villa y Plaza Palacio, apagándose el alumbrado público al paso de la Procesión y cesando el toque de tambor de los Judíos. Durante el recorrido, al igual que se hace actualmente, la Procesión del Silencio se cruzaba con la Única Cuadrilla de Judíos Arrepentidos la cual realiza a medianoche su segunda visita a los Sagrarios.

En 1974 se decidió cambiar el itinerario y hacer todas las estaciones, excepto la primera y la última, en el Paseo, el recorrido fue el siguiente: Plaza Palacio, Llano de Santa Marina, Tela, detrás del Cuartel, Paseo, Carrera, Arco de la Villa y Plaza Palacio.

En 1975 se pretendió repetir la experiencia del año anterior, la cual había resultado muy positiva, pero el jaleo existente en el Paseo obligó a que únicamente se hicieran en dicho sitio las estaciones segunda y tercera y la Procesión se vio obligada a continuar por la Carrera hacia la Cava y la Plaza de Marinalba, pasado luego por la Puerta el Perdón para llegar nuevamente a Plaza Palacio por la calleja que une a la Calle Coro con la misma. El resto de las Estaciones se oficiaron en este trayecto. La última estación, como era habitual, se hizo a la entrada del Monasterio de Madre de Dios, abriéndose los cofrades en dos filas y con la Imagen del Cristo al final. Este año fue la primera vez que el Cristo procesiona tumbado y sin andas, siendo llevado por tres cofrades. Al finalizar el Vía Crucis se observó que había un cierto número de personas que habían acompañado a la procesión tras la Imagen haciendo el Vía Crucis junto con la Cofradía. Este era un hecho nuevo y desde entonces la participación de personas acompañando a la Cofradía en su recorrido de penitencia ha ido en aumento. Además este año de 1975 la Cofradía encontró su sitio en el marco único de la histórica Almedina de Baena.

En 1976 se decidió hacer el recorrido sólo por la Almedina con el siguiente trayecto: Plaza Palacio, Llano de Marina, Tela, Cava, Plaza de Marinalba, Arriba, Arco Oscuro, Arco Consolación, Casas de Carmona, Llano de Santa Marina y Plaza Palacio. Este recorrido se repitió en 1977 y 1978.

En 1979, y dado que el estado de conservación de la Iglesia de Santa María la Mayor había mejorado, se estableció que el Vía Crucis comenzaría en el interior de la Iglesia de Santa María la Mayor, en la nave central. La salida y regreso hicieron por la Puerta del Ángel. En 1979 se acordó igualmente que el número de cruces sería de cuarenta.

En 1981 y coincidente con el cambio de la sede parroquial desde el Monasterio de Madre de Dios a la Iglesia de Santa María la Mayor, tuvo lugar un cambio en la Imagen del Cristo del Perdón dándose culto en la actualidad a la que se venera en la Iglesia de Santa María la Mayor.

En 1981 este Crucificado se encontraba fuera de culto en una habitación de la planta baja del Hospital de Nuestro Padre Jesús Nazareno; y tras el Vía Crucis de ese año, por iniciativa de esta cofradía, fue puesto de nuevo al culto público, en la Iglesia del Hospital, con el título de Santísimo Cristo del Perdón (Silencio), siendo posteriormente restaurado entre 1993 y 1995.

El 29 de Marzo de 1997, Sábado Santo, el Cristo del Perdón fue trasladado provisionalmente a la Iglesia Auxiliar de Santa María la Mayor, y desde el día 27 de Marzo de 2003 se encuentra en la Iglesia Parroquial de Santa María la Mayor, que es la sede canónica de esta cofradía, una vez culminadas las obras de restauración de este histórico templo. Desde 1981 al finalizar la procesión se entra en la Iglesia Mayor por la puerta del Perdón.

Esta Cofradía organiza, junto con la Agrupación de Cofradías el Certamen de Fotografía Arco Oscuro.

➤ **Imagen Titular:**

Santísimo Cristo del Perdón

- **Cronología:** Primer Tercio S. XVI
- **Estilo:** Renacentista con rasgos tardo-góticos.
- **Iconografía:** Representa a Cristo crucificado y muerto.
- **Autor:** Desconocido. Según Ángel Aroca Lara "Entre los crucificados más antiguos de la Provincia se encuentra el Cristo del Perdón de Baena, que recuerda la producción cristífera de Diego de Siloé, y el Cristo de la Yedra de Montilla". Por otra parte, J. R. Fernández García considera que este crucificado es el que figura relacionado con el número 1333 en el Inventario Monumental y Artístico de la Provincia de Córdoba de Rafael Ramírez de Arellano (hecho entre 1902 y 1903), el cual lo atribuye al escultor flamenco Luydvinos de Bruna. En la última restauración de la imagen realizada en 2015 por D. Salvador Guzmán, éste se inclina por la teoría ya expresada por Julio R. Fernández García.

➤ **Número de cofrades:**

Cofrades ordinarios 158, cofrades jubilados 45, pretendientes 34 y el Consiliario.

➤ **Junta de Gobierno:**

- Hermano Mayor: D. Francisco Manuel Alarcón Aragón
- Vice-Hermano Mayor: D. Antonio Jesús Ocaña Aguilera.
- Mayordomo: Dña. Aurora Pulido Trujillo.
- Secretaria, Dña. M^a Luisa Rodríguez Sánchez.
- Vocal Contador, Dña. Inmaculada Mérida Priego.
- Vocal Escribano, D. Carlos Ordóñez Millán.
- Vocal de Estación de Penitencia: D. Alberto Luque Ortega.
- Vocal Evangelización: Dña. M^a Isabel Jiménez Santano.
- Vocal de Culto y atención Espiritual: Dña. Cristina López Contreras.
- Vocal de Actividades Caritativas y Sociales: D. José Manuel Muñoz Jiménez.
- Vocal en la Agrupación de Cofradías: Dña. Francisca Méndez González.
- El Consiliario de la Cofradía es el Párroco de Santa María la Mayor, Rvdo. D. Juan Laguna Navarro.

➤ **Camarera:**

Dña. Antonia Pulido Caldero.

➤ **Actos oficiales:**

Son actos oficiales los dos Cabildos Generales Ordinarios que se celebran el último Domingo del año y el Domingo de Ramos. En la procesión Infantil del Domingo de Ramos participa una representación de la Cofradía. La Cofradía celebra su misa de Regla el primer sábado de cuaresma, entronizando la imagen del Santísimo Cristo del Perdón en el Altar Mayor de la Iglesia de Santa María la Mayor. La imagen permanece allí durante toda la cuaresma.